

KALKI 14-7-85

₹ 150



കലകി

# தேயிலை தோட்ட புது மணம் கமழும் அப்படியே உங்கள் கோப்பைக்குள்

கண்ணன் தேவன் ம. நறுமணம் கமழும்  
உள்தரத் தேயிலை ஒப்பற்ற நறுமணச்  
சுவையினை காற்றுப் புகாத பாஸ்தின  
பைகளில் உறையிட்டுக் காக்கும்  
வகையிலே தோட்டத்திலேயே அடைக்கப்  
பட்டு உத்தமாதமாக அதே தரம்,  
மணம் குன்றாமல் உபயோகிக்கும்  
பொழுதும் சிடைக்கும்  
நுகமான அநுபவம்.

கண்ணன்  
தேவன் ம.  
தேயிலை  
பாஸ்தின பைகள்  
உறையிட்டுக் காக்கும்

தேயிலை





# மயர்நாமுர்ஸ் தூப்ர்னார்

## மஹாகர்

இவர் தம்தேதி காலபத்தளரமணிக்கு அண்ணாபலி மல் நத்திஸ், மபெனுகரின் புதிய நாடகமாஸ 'நரகாகரன்' காலித் காட்டி.

நரகாகரன், ரதத்திலே ஏறி பறந்து வருவதாய் காட்டி, விளக்குகள் அணைக்கப்பட்டு விட்டன. மபெனுகர் முத்தின் எலின் முடித்து விட்டு, சில விநாடிகளுக்குள்ளாக இருட்டில் ஓடி வந்து ரதத்தில் ஏறி நின்று கொள்ள வேண்டும். விளக்குகள் எல்லா மெளடிலிருந்து கயர் ஆடி ஆடி சமரத்தில் இருக்கும் ரதம் நகரும். மபெனுகர் இருட்டில் ஓடி வந்து, ரதத்தில் ஏறிகிறபோது, மடிமயக்காக உள்ள கைப்பிடி, கைப்பிடி வந்துவிட, மபெனுகர் திரை தடுமாறும் போய், 'இரு...இரு' என்று கரீரை இழந்து ரதத்தை நகித்து பாஸ்பிம் சொல்ல, அவரோ, 'இழு... இழு' என்று மபெனுகர் சொல்லுவதால் திரைத்துக் கரீரை இழந்துவிட்டார். அதே சமயம் விளக்குகள் ஒளி சிந்த ஆடிச் சமரத்திலிருந்து மபெனுகர் பவிஷாடித்து கரீராவதை ரசிகர் கூறும் பார்த்தார்கள். அந்தக் காட்சி இடைவேளைக்கு முத்தின் காட்டி, என்னோ ஒரு எலின் முடிப்பாகவே இடைவேளை விட்டுவிட்டனர். நாடகம் பாரக்க வந்திருந்த டாக்டர் ஒருவர் மபெனுகரைப் பரிசோதித்து மடமே, என்கி போட்டார். காலிஸைப் பொறுத்துக்கொண்டு மபெனுகர் முழுநாடகத்தையும் துடித்து முடித்து விட்டுத்தான் வீட்டுக்குப் போனார்.

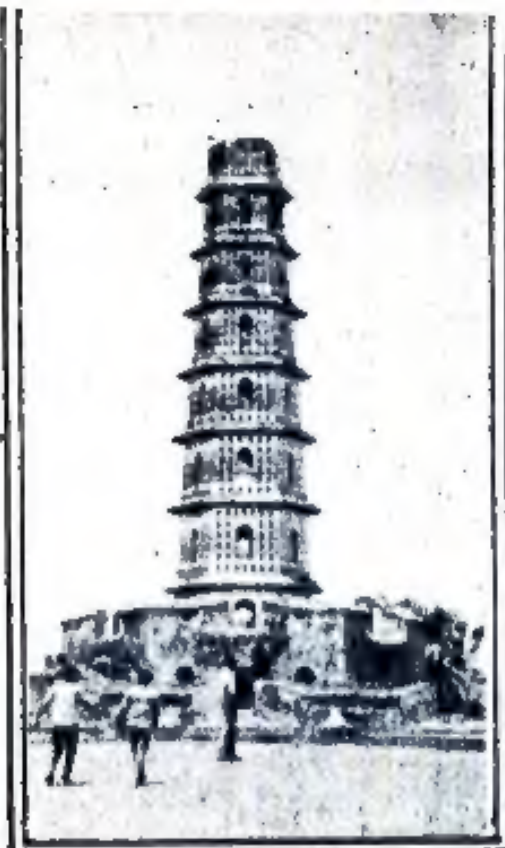
மறுநாள் அப்போலெவில் பரிசோதித்த

போது, மண்ணை, ஓடும், முதுகெதிர்ப்பும் செஞ்சிட்டத்தில் எழுந்து முறிவு ஏற்பட்டுள்ளது கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. 'பயப்பட வேண்டிய அவசியமில்லை, ஐந்து வாரம் முழு ஓய்வு வேண்டும்' என்று சொல்லிவிட்டார்கள்.

"இப்போது, எல்லாவென தேவலாம், எல்லாப் முறிவு தள்ளுக் குணமாகி வருகிறது... மற்ற நாடகங்களிலே, எதிர்பார்த்ததற்கும் அதிகமான காலவேறு நரகாகரனுக்கு, இருஷ்டு எலிகிரிகள், எத்தனையோ ஆயிரம் நாடகங்கள் போட்டிருக்கிறேன். விவிமாக்கலில் பயங்கரமான விடண்ட் காட்சிகளில் துடித்திருக்கிறேன். ஒரு நாடகம் கூட சிறு சிராய்ப்பும் ஏற்பட்ட திடீர், மபெனுகர் இப்போது இப்படி துடித்துவிட்டது. இதனால் எம் நாடகத்துக்குத் தெரி கொடுத்த பவருக்கு எல்லாவை கண்டு, அந்த திரைதாள் தான் வந்ததாய் இருக்கிறது. இதன் விபத்தில்தான் கைப்பிடி நிறைவு அடிகிறான் நரகாகரனில் 'விக்' தான்! இல்லாவிடில் மண்ணை விக் தன்னை அடிபட்டிருக்கும்! மபெனுகர் இளமுல் தாடியும்கித் இது ஒரு கணம்" என்று சிரித்தபடி கூறும் மபெனுகர், மறுபடி நரகாகரன் நாடகத்துக்கு சமரக்களுக்குத் தேதி கொடுக்க ஆரம்பித்திருக்கிறார்.

மெனஷ்மி,

புகைப்படம்: சுபா,



பட்டுக்கோட்டைக்கு அருகில் இருக்கும் 'மீனாரா' கற்றுவளை மையமாக ஆக்கப்படும் என்று சட்டசபையில் அமைச்சர் ஆர். எம். வீரப்பன் பேசியிருக்கிறார். மீனாராவின் இன்றைய நிலை, அதன் சிறப்பு, கற்றுவளை மையமாக்கப்படுவதற்கான சாத்தியங்கள் இவற்றை அறிய — நேரில் சென்று வரத் தீர்மானித்தோம்...

மிட்லியில் கல் கள்ளவர்கள் அதை வெளி யெடுத்துவந்ததாகவும் டாக்டர்களிடம் அலுவலேண்டாம். மேலாடி சாலையில் பூண்டுவளம் செய்தாலே போதுமானது.

மண்பாறையில் வாங்கித் துவைத்து நடத்து மீனாராவை அடைந்தாற்போது. தூரமாக நீலம் கரைக்கப்பட்ட கடல். மற்ருெரு புறம் நில விரித்தாடும் தென்னைகள் நடுவே கங்கை மால் மீனாரா என்னும் உப்பரிசை.

மீனாடி என்பது குதுப்பிகுளர் மாதலில். பந்து பாடிகள் வைத்து, கீழே அகலமாய். மேலேயே பாக்கப்போகக்குறுகலாய் அமைக்கப் பட்ட ஒரு நிலைவுச் சின்னம். 1816-ஆம் வரு. மதஞ்சாலை ஆண்ட சரபோஜிமன்னர் எழுப்பியது இது. எதற்கான நிலைவுச் சின்னம் இது என்கிற கேள்விக்கான பதிலில் தான் கொஞ்சம் நெருடல் இருக்கிறது.

# மனம் கவருமா

# மீனாரா?

பட்டுக்கோட்டையிலிருந்து பதினாறுவது கிலோ மீட்டரில் நல்லிப்பட்டினம் என்னும் கடற்கரை கொண்ட ஊர். இந்த சிறிய ஊரின் வாழ்க்கைக்கு மீன், மீன், மீனே துணை. இங்கிருந்து ஒரு கிலோமீட்டர் தள்ளி 'மீனாரா' எல்லாம் இறங்குங்க' என்பாரி பஸ் கண்டக்டர்.

இறங்கியதும் உப்புக் காற்று உரகம். முக்கிய சாலையிலிருந்து அதன் விலாவில் புறப் படும் மண்பாறையில் — கெயில்தாட்களாய் இருந்தால் வாக்கிங் செய்ய வேண்டும், மழை நாட்களாய் இருந்தால் சுகதி மேல் ஸ்கேட்டிங் செய்ய வேண்டும்.

மீனாராவை அடையும் முன் — பட்டுக் கோட்டையிலிருந்து சாலைய் பயணத்தைப் பற்றி விடுபட்டுப் போன ஒருவரி: திணைந்த கர்ப்பினிகள் கூகப் பிரசவத்திற்காகவும்,

வாட்டர்லா என்னும் இடத்தில் நடந்த யுத்தத்தில் நெப்போலியன் போரைப் பாரிட்டை பிரிட்டிஷ் ராணுவம் தொகடித் தது என்கிற சமாசாரம் சரித்திரம் அறிந்தவர்களுக்குத் திரிவிடிகுக்கலாம். இந்த வெற்றியில் சத்தோஷப்பட்டு வேண்டியவர்கள் யார்? பிரிட்டிஷ் காரர்கள், தமிழர்களான நமக்கு இந்த வெற்றியில் ஏதேனும் பங்கோ. சத்தோஷமோ இருக்க வேண்டிய அவசியம் ஏது மில்லை. ஆனால், சரபோஜி மன்னர் இந்த யுத்த வெற்றியில் புலவரித்துப் போயிருக்கிறார். ஏனென்றால் — இவர் பிரிட்டிஷ் காரர்களில் நண்பராம். எனவே மீனாராவை எழுப்பினார். ஆக யாரோ, யாரையோ, எங்கோ வெய்ந்திருது இங்கே திரிவிடிகுக்கலாம் எனக் நிதிநெறு — மீனாரா.

போகட்டும், தம் கவலை. அக்கறை எல்





# அடுத்த இதழில்...

• **கெருவில் நடந்தால்  
போலீஸார்  
அடிக்கிறார்கள்!**  
• **வீட்டுக்குள்  
புகுந்து  
பெண்களையும்  
அடிக்கிறார்கள்!**  
• **உள்குர  
வெந்ச்சோடிக்  
கிடக்கிறது!**

**"சொள்ளிகரில்  
போலீஸாரின்  
அட்டகாசம்!"**

**- நமது நிருபரின்  
நேரடி ரிப்போர்ட்**

போது, - இந்த பாதிநீ கவரவியமான கவர்ச் செய்திகள் எல்லாம் போய்விடுமென்று கவலையால் இருக்கிறது.

கவர் இலக்கியங்களைக் கடந்து உச்சிக்கு வந்தாயிற்று. நாலே, பேர்தான் நிற்கலாம் போலிள்ள இடம். கால்களைப் பட்டபக்க வைக்கிற காற்று, தூரத்தில் ரூயாக் கதிகளில் மின்னல் ஆடியும் கடல் பரப்பில் தொணிகள் தள்ளாடுகின்றன. இன்னொரு பக்கம் பசேர் பசேர் என்று தென்னைமரக் களில் தொகுப்பு. இந்தப் பக்கத்தில்... வரிசை யாக சிகரெட் பைட்டிகள் அடுக்கியது போல... அட இவ்வளவு என்ன?

இறங்கியதும் முதல் வேளையாக விசாரித் தோம். கள்ளுடி ஆட்கள் காலத்தில் இங்கிருக்கும் மினவர்கள் குடும்பங்களுக்காக இவ்வாறாகக் கட்டிக் கொடுக்கப்பட்ட தூறு சின்ன வீடுகள்தான். அவை. இவற்றில் பாதி வீடுகளில்தான் மினவர்கள் உள்ளனர். மீதி வீடுகளில் வாசல் கதவோ, துள்ளல் கதவோ இடையாது. ஆரம்ப விழாவுக்கு அடுத்த வாரமே வாரி யாரோ திருஷ்டி கொண்டு போய் விட்டார்களாம். ஐம்பது வீடுகள் காலியாகக் கிடக்கின்றன. குடியிருக்கும் வீடுகளிலும் ஆர். சி. போடப்பட்ட கூலர்களில் அபாயகரமாய் விரசல்கள், வெள்ளையும், மழையையும் பாரபட்சமின்றி ஆறுமதிக்கு மாம், கொஞ்சமும் வாழத் தகுதியற்ற வீடுகளாம். மினவர்கள் தங்கள் குறைகளை ஆயிரம் அதிகாரிகளிடம் தெரிவித்தாயிற்று. மகம், கண்டுக்கலை இல்லை.

இவர்களுக்குப் புதிதாய் ஒரு கவலை சேர்த்துள்ளது. பிஹாரா கற்றுலா மையமாகக் கப்பலும் போது - அருகே இருக்கும் இந்தப் பவன்பட்டர் வீடுகள் இடித்துத் தள்ளப் படுமா? அப்படி வெள்ளும் கொஞ்சம் வீடுகளில்துடிவிடும் இவர்களுக்கு வேறுபகுதியில் குடிவிருப்பு வசதி செய்து தருவார்களா? தமிழகை தெரிவித்து நகர்த்தோம்.

சராசரியாக தினம் ஐம்பது பேர் பாரிவை விட வசூலி இந்தப் பிஹாரா கற்றுலா மையமாக ஆக்கப்படுவதற்கான திட்டங்கள் என்ன, எப்போது முடிவுறும் என்றிற் விவரங்கள் விரிவாய் இல்லை. கற்றுலா பயணிகளுக்கான விடுதிகள் பூங்காக்கள், நீரைப் புஷ்டிக்கும் சைவண்டலங்கள், சிவகாசி, கடலில் கற்றுலாப் படகுகள் என்று எதுவும் செய்யப்படும்.

ஆகலும்...  
திருச்சிக்கு அருகே கற்றுலா மையமாகப் பட்ட பூக்கொம்பு இப்போது பலாசை, பலாசை காரியங்களுக்கு பவன்படுவதைப் போல - இதை ஆக்கி விடாமல் கற்றுலா பயணிகளின் பாதுகாப்பிற்கும், மன நிம்மதிக்கும் வழிசெய்யும் வகையில் ஏற்பாடுகள் செய்ய வேண்டும் என்பதே அரசுக்கு நாம் விடுக்கும் வேண்டுகோள்.

படங்கள், கட்டுரை:

மிஸ். கவிதா.



உலகிற்குக் காட்டுங்கள், உண்மையான வெண்மை  
என்ன என்பதை



உன்னதம்...உன்னதம்...  
வெண்மையிலே  
அனைத்திலும் உன்னதம்!

உங்களுக்கு காட்டவும் டெட்டல் உண்டு ஏராளம். இதன்  
புதிய உடை-தண்ணீர் கலரும், திறந்து பாருங்கள் ஆச்சரிய  
மளிகளும் இதன் புத்தம்புது மணம். இக்கட்டில் அடங்கி  
யுள்ளது அதிக வெண்மைக்கான சக்தி.

கீழ்க்கண்ட பாருங்கள்... காட்டுங்கள் உலகிற்கு  
டெட்டல் தரும் வெண்மைகளை... உண்மையான வெண்மையை.



“சேந்திரன் பிசு”

இராவிடர் கழகம் பொதுச் செயலாளர் டி. வீரமணியை அமெரிக்க மூலம் 'சென்ட்ரல் ஹிஸ்பானிக்ஸ்' நமது தத்துப்பின்னிய போல் நடத்துகிறார். இவருக்கும் அந்த அமெரிக்கப் பெண்மணி மீது அளவில்லாப் பாசம். அந்த அமெரிக்க அம்மாவும், இந்த இலியப்பின்னியும் அறிமுகமானதே ஒரு கனவான கதை! 1983ல் பாசியில் நுழைந்தார்கள். பெரி யாரில் 103வது சேந்திரன் விழாவைக் கொண்டாட ஏற்பாடு செய்தனர். இதற்கு வீரமணி அளவுக்கப்பட்டிருந்தார். புனைப் படக்காரர் 'கபா' கத்தரம், மற்றும் கழகத் திவர இரண்டு பேரும் வீரமணியுடன் போலி லுத்தனர்.

விழா முடிந்ததும் 'சான்டாஸ் டிரீ' என்ஹெ. ஏற்பாடு செய்யப்பட்ட டிரீஸ் இவர்கள் தாங்கு பேரும் பங்கேற்று ஐரோப்பாவில்

பல நாடுகளுக்கும் சுற்றுப் பயணம் செய் தனர். அந்த டிரீஸ் பங்கேற்ற பல்பேறு நாட் டவரும் அமெரிக்கப் பெண்மணி 'சென்ட்ரல் ஹிஸ்பானிக்ஸ்' ஒருவர். மூலம் எழுப்பது. பயணம் தொடங்கினதும், ஒவ்வொரு வரும் தங்களை அறிமுகப்படுத்திக் கொன்ற மரபு அங்கே உண்டு. வீரமணியின் முறை வந்ததும் அவர் தன்னைப் பற்றியும் பெரியார் மற்றும் இராவிடர் இயக்கம் பற்றியும் பேசினார். இந்தப் பேச்சு அந்த அமெரிக்கப் பெண் மணியைக் கவர்ந்துவிட்டது. தாயாகவே கெட்டு இன்னும் தீண்டப் பேசினார்; விளக்கம் கள் கேட்டார். அமெரிக்காவில் சுற்றுப் பர் கரிமைக்கும் பாராட்டின மார்ட்டின் லூதர் கிங் பற்றிக் கொன்றார். பெரியாரும் கூட வே இடுத்து அவருக் ளும் பணிவிடைகள் செய்ததால், வீரமணிக்கு பொதுவாகவே முடிவாகவில்லை பாஸ்

**வீரமணியின் அமெரிக்க அம்மா!**



நெடுமீழை என்ற ஆத்த 70 வயதான பெண் மணிக் கு அம்மவப்போது, வாகனத்தில் ஏற இறங்க உதவுவது, பெட்டியைக் கயிற்று வகு வது, பிதளவளைவ வற்றை வாங்கிக் கொண்டு வந்து நடுவது போன்ற சிறு உதவிகளைச் செய்தார்.

அவருக்கு வீரமணி பிம்பப்பாசம் போன்றி யது. தீண்டாப் பெண்ணுர், பெச்சுவாக்கில், தாய் சிவன் லயனிலேயே தாயை இழந்து பற்றி வீரமணி சொல்லப்போது எனக்கு இரண்டும் பெண்கள். ஆண் குழந்தைகளை இய்யை என்று சொல்லிவிட்டு. "இன்று முதல் நீதான் என் மகன்" என்றதும், அது வரை அந்த அமெரிக்க மாதுரை 'பேட்டி' என்று அழைத்துக் கொண்டிருந்த வீரமணி, அழைக்கிடுத்து, 'மாம்' என்று அழைக்க ஆரம்பித்தார்.

வீரமணியில் சுற்றுப்பயணம் செய்து கொண்டிருந்த போது 'மாம்'யில் சேர்த்து நான் வந்தது அன்று காலை வீரமணி அவருக்கு பிறந்த தாய் பரிக தந்தார் - ஒரு அழகான தஞ்சாவூர் தட்டு. அதன் நடுவிலே பெர் லாசிக் பேட்டி, ரொம்பச் சந்திரைப்பட்டார் 'மாம்'.

"இப்போ வந்து, தர துமகாலைப் பார்த்து விட்டுத்தான் உங்க வேண்டும் என்பது என் ஆணை" என்று 'மாம்' சொல்ல வீரமணி, "ஓப்போது சொல்லியேனா, சொல்லுங்கள், ஏற்பாடு செய்கிறேன். அது என் கடமை" என்றார்.

அவருக்குப் போல் தீண்டதொரு கடிதம் எழுதினார் 'மாம்' புகைப்படங்கள் அனுப்பி இருந்தார். இவருடைய குடும்பத்தினர் போட்டோவும் கேட்டிருந்தார். அதுவரை வீரமணி தம் மனைவி குழந்தைகளுடன் போட்டோ எடுத்துக்கொண்டதில்லை. அப்பா ஆணையை நிறைவேற்ற போட்டோ எடுத்து அனுப்பி வைத்தார்.

\* அமெரிக்க அம்மா \*



\* தாதுமகாலைப் பார்த்த ஆணை

84ல் ஒரு மாநாட்டுக்காக வீரமணி நியூ யார்க் போக வேண்டியிருந்தது. வீரமணி அமெரிக்க அம்மாவுக்குத் தகவல் அனுப்பினார், "தன்னுடைய சில நாட்களாவது தங்கு கிற மாடிரி வர வேண்டும்" என்று பதில் எழுதினார் 'மாம்', அமெரிக்காவை அடைந்து வீரமணி ஓட்ட வில் துறையிற்போது அவருக்கு ஒரே ஆச்சரியம்! 'மாம்' அங்கே தம் மகனை வரவேறிக் காத்திருந்தார். "நியூயார்க் செலிருந்து 1580 மைல் தூரமிருக்கிற தம் ஊரிலிருந்து காணத்தராம ஓட்டிக் கொண்டு முதல் நாளை நியூயார்க் வந்து, அந்த ஓட்டில் ரும் எடுத்துக் கொண்டு மகனை வர வேறிகத் தயாராகிவிட்டார் அம்மா!"

மாநாட்டின்போது, தரிமுகத்திலிருந்து வந்திருந்த அன்றைய சபாநாயகர் ராஜாராம் மற்றும் சிவசிடம் வீரமணியைக் குறித்து, "நீ சன் னை என்... யு நோ?" என்று சொல்லி ஆச்சரியத்தில் ஆழ்ந்திருவிட்டார் ராம் அம்மா.

'மாம்' அமெரிக்காவைச் சுற்றிக் காட்டினார், தம் வீட்டுக்கு அழைத்துக் கொண்டு போனார்.

வீட்டு வரவேற்புறையில் முதலில் இருந்தது வீரமணி, பரிசளித்த பெரிபார் உருவம் பதித்த தஞ்சாவூர் தட்டு.

சென்றிருவையானிக்கு அமெரிக்க அம்மா இப்போ வந்திருந்தார். கிருஷ்ணமல்லா என்னு வீரமணி ஆக்ரா போய் அம்மா ரொம்ப நாளைப் பார்த்த ஆணைப்பட்டிக் கொன் டிருந்த 'தாதுமகாலை'க் காட்டினார். அம்மா மலிஞ்சிக் கடலில் மிதத்தார்.

சில மாதங்களுக்கு முன்பு, வீரமணியின் கார் தாக்கப்பட்டபோது, அமெரிக்காவில் உள்ள தமிழர் மூலம் அதை அறிந்த அம்மா, உடனே போல் பண்ணி உட்குதலம் ஸீசரித் தார், "ஒன்றுமில்லை... கவலைப்படாதீர்கள்" என்று திருமயத் திரும்பச் சொன்ன பின்தான் பிரான் வைத்தார் ராம் வீரமணியின் அமெரிக்க அம்மா!



**வாங்குமூம்  
இடம்  
இல்லை  
போ!**

ஆதர்ஷ் வித்யாவாஸஸில் பள்ளம் இருந்த வித்யா வாஸஸில் மார்க் 1500க்கு 1016, இவர் ஒக்கேஷனல் குரூப் எடுத்துப் படித்தார். மார்க் விவரம்! அக்கவுண்ட்ஸ்ஸி 200க்கு 300, காமர்ஸ் 188, ஸ். ப்ளாப் 177, ஆபீஸ் செகரட்டரிஷிப் 132, சராசரியாக 90%

எல்லா மாணவிகளையும் போலவே, இவருக்கும் பி. காம் சேர ஆனா. நகர பெண்கள் கல்லூரிகல் தான் கிறதயி. காம் படிப்பீற்தும், இன்னொரு கல்லூரியில் பி. ஏ. வுக்கும் விண்ணப்பித்தார். ஒரு கல்லூரியிலிருந்தும் அப்டிரஷன் விவரம் வராத நிலையில் இவருக்கும் இவரது பெற்றோருக்கும் கலவியாகிவிட்டது. எல்லா கல்லூரிகளுக்கும் ஒரு தடவை போய் விசாரித்துப் பார்த்தார்கள். ஒரு வரியால் குவிவர் மேர்ஸ் கல்லூரியிலிருந்து துவங்கி மெட்ரிக் இன்ஸ்ட்ரூஷன்களுக்குச் சேர்ந்து கேட் மற்றும் பணத்துடன் வரும்படி கார்டு வந்தது.

அப்பறம் என்ன ஆயிற்று? வித்யா சொல்பிறார்: "நினைத்தபடியே பி. காம் கிடைத்தது பற்றி எனக்கு ரொம்ப சந்தோஷம். சர்ட்டிபிகேட்டுகள் மற்றும் பணத்துடன் காலேஜாக்குப் போனேன். எவ்வளவு பிரிவ்ஸ்பாஸ்யம் பார்க்கச் சொன்னார்கள் பார்த்தேன் எனக்கு வந்த அப்டிரஷன் கார்டை வாங்கிப் பார்த்தார். "நவநுதலாக உனக்கு கார்டு அனுப்பி விட்டோம். உனக்கு ஸீட் இல்லை" என்று சொல்லிக் காட்டித் தாமசமவதற்குக் கொண்டு விட்டார். எனக்கு என்னு சொல்வதெளிவதே தெரியவில்லை. அப்போட் ஆகிவிட்டேன். அழுகை அழுகையால் கிறித்து. நேரே என் அப்பாவின் ஆக்ஸீஸுக்குப் போனேன்."

வித்யாவின் அப்பா ராமராவ் ஒரு பாங்கிப் பணிபுரிபார். அவர் "காட்சி அனுப்பி விட்டால் பரவாவிடில்லை. ஆனால் அனுப்பி விட்டுத் தவறாக அனுப்பிவிட்டோம். உனக்கு ஸீட் கிடைக்காது" என்று சொன்னால் எப்படி? இதில் ஏதோ சதி இருக்கிறது என்று பரபரத்தார்.

நமது திருபுருக்கு விஷயம் தெரிந்ததும் நேரே குவீன் மேர்ஸ் கல்லூரிக்குப் பறந்தார். நேரடிச் செல்லப்பட்ட மாணவிகள் ஹிஸ்ட்டில் பார்த்தபோது அதில் பி. காம் க்குத் தேர்ந்

தெரிக்கப்பட்ட, பற்றிடுத்தப்பட்ட சராக் கோட்டாவில் ஸ்திராவதாக்க வித்யாவின் பெயர் இருந்தது. ஆனால் அது பற்றி அடிக்கோடிப்பட்டிருந்தது. திருபுருக்குத் குழப்பம் பிரிவ்ஸ்பாஸ்யம் சந்திக்க முன் நேரே துவண்டி சில் ஸ்பிரிட் சந்திக்கச் சொல்லி விட்டார்கள்.

துவண்டி முதல்வரை திருபுர் சந்தித்தார். அவர் பொறுமையுடன் விளக்கினார்: "அரசாங்கம் பி. காம் அப்டிரஷனுக்கு கிடைத்திடும் கலியை வந்ததுள்ளது. அதன் படி 42 ஹில் காமர்ஸ் குரூப் எடுத்தவர்கள், மற்ற பட்டங்களைப் படித்தாலும் அக்கவுண்ட்ஸ்ஸி அல்லது காமர்ஸில் எதில் அதிக மார்க் எடுக்கிறார்களோ, அந்த மார்க்கை வைத்து அப்டிரஷன் தரவேண்டும். ஒக்கேஷனல் குரூப் காரர்களுக்கு அவர்கள் படித்த அக்கௌண்ட்ஸ்ஸி, காமர்ஸ், ஸ்ட்ரெண்டிங், ஆபீஸ் செகரட்டரிஷிப் எவ்விதச் செயல்பாடுகளில் சராசரியை வைத்து அப்டிரஷன் தரவேண்டும். வித்யாவின் கேஸில் முதலில் அக்கவுண்ட்ஸ்ஸியில் 100% மார்க்கைப் பார்த்து கார்டு அனுப்பிவிட்டோம். ஆனால் அப்பறம் தான் அவர் ஒக்கேஷனல் குரூப் மாணவியானும், அவருக்கு நல்ல மாத சராசரியைக் கணக்கில் கொண்டு அப்டிரஷன் தரவேண்டும் என்றும் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. வித்யாவின் நாலுபாட சராசரி 90% தான். எனவே அப்டிரஷன் தர முடியவில்லை. அரசாங்க விதிகளை நாய்கள் மீறமுடியாது. எங்கள் கைகள் கட்டப்பட்டு விட்டன. நாம் ஸாரி!"

இப்போது நமது கேள்வி: அரசாங்க பள்ளம் இருப்பதை எல்லாருக்கும் பொது தானா? பி. காம் அப்டிரஷனுக்கு காமர்ஸ் குரூப் காரர்களுக்கு ஒரு விதிவும், ஒக்கேஷனல் குரூப் காரர்களுக்கு ஒரு விதியும் ஏன்? இதன் படி பார்த்தால், அக்கவுண்ட்ஸ்ஸியில் மட்டும் 100% வாங்கிவிட்டு, மற்றவற்றில் 40% வாங்கி காமர்ஸ் குரூப் மாணவருக்கு இடம் கிடைக்கும். ஆனால் அக்கவுண்ட்ஸ்ஸியில் 100 சதமும் மற்றவற்றில் 90 சதமும் வாங்கினால் கூட, ஒக்கேஷனல் குரூப் மாணவருக்கு இடம் கிடைக்காது என்று ஆகிவிடுத!

ஏன் இந்த இரட்டை அளவுகோல்?

—திருபுர், படம்: போகா.



அப்திஷன் ஜாரம். இறங்கி வரும் நோமிது. எப்படியாவது தன் உபயனுக்கு, பெண்ணுக்கு காவேஜ் சீட் வாங்கிவிட மத்திரியின் அங்க வஸ்திரத்திலிருந்து, கல்லூரி பிழை சட்டை வரை இழுத்துப் பார்த்துவிட்டு ஒய்த்து போயிருக்கிறார்கள் பெற்றோர்கள்.

"இந்த வகுஷம் எப்படி?" என்று மீனாட்சி பெண்கள் கல்லூரியின் முதல்வர் குமாரி வடகமியைக் கேட்ட போது.....

"எனது வகுஷமும் ஒரே மாதிரி யுமாண்ட் தான். பி. காட். படிப்புக்கு இந்த வகுஷம் இன்றுமே கொஞ்சம் யுமாண்ட் கூட. அவ்வளவுதான். காரணம் எல்லோரும் பாங்கு வேலையை நினைத்துக் கொண்டு பி. காட். படிக்க செருக்குகிறார்கள். பி. எஸ்.ஸி.யில் பிரதம பாய் மாகக் கணக்கு படித்தாலும் வங்கிகளில் பி. காட். படித்துக்கொண்ட பார்த்திருக்கிறார்கள் என்று சொன்னால் கூடக் கொடா மட்டென் என்பிருர்கள்.... ஒரு ஸி. பி.டிக்க இவர்களுக்குப் பன்னிரண்டு பேர் முயற்சி செய்கிறார்கள்.... என்பது.

அப்திஷன் தவிர ஒரு கல்லூரி முதல்வர் என்ற முறையில் பல வாகையான பிரதம களைச் சந்திக்க வேண்டியிருக்கிறது என்றும் சொல்லுகிற இவர்.

"கல்லூரி மாணவ, மாணவிகள் பாடத் தில் கவனம் செலுத்திப் படிக்க வேண்டும் என்று சொல்லிக் கொடுக்கும் ஆசிரியர்கள் மிகத் திறமையானவர்களாக இருக்க வேண்டும். அப்படிப்பட்ட ஆசிரியர்களை நான்கள் தேர்ந்தெடுக்க முயலுமேபோது எங்கள் குக்குப் பிரதம கள் தேர்ந்துகின்றன.

"நாளைக்குப் பொருளாதாரப் பாடத் திற்கு ஒரு ஸீரீவுளராவாரை நியமிக்க வேண்டும் என்று வைத்துக் கொள்ளோம். நான்கு எர்ப்பனாய்மெண்ட் எக்ஸ்சேஞ்சுக்கு எழுதி அவர்கள் அனுப்பும் மின்னிலக்க என் வர்களை இம் ரிபிளவுக்கு அளவக்க வேண்டும். வேறு வாய்ப்பு நிறுவனம் பறிவு செய்தவர்களின் சினியாரிடிபடி அனுப்புகிறது. அந்த வகையில் பத்து வகுஷத்துக்கு முன்பு எம். ஏ. பாஸ் செய்து, பறிவு செய்து

விட்டு காத்துக் கொண்டிருப்பவர்களை அனுப்புகிறது. அவர்கள் மீதும் தவறில்லை தான்.

"ஆனால் இவர்கள் எம். ஏ. பாஸ் செய்த பிறகு கடத்த பத்து வகுஷங்களில் எகரூ மிக்க துறையில் எத்தனையோ முன்வெற்றைகள் ஏற்பட்டிருக்கும். புதிய தத்துவங்கள் கருவாகியிருக்கும். இவர்களுக்கும் பாடத்தில் 'டீச்' விட்டுப் போயிருக்கும். இப்படியப்பட்ட வர்களைத் தேர்ந்தெடுக்க வேண்டிய வகுப் போது மிகவும் சங்கடமாக இருக்கிறது.

"மாணவிகள் பக்கம் பார்க்கும்போது அவர்களுக்கு ஒரு விஷயம் சொல்வேன். அம்மா அப்பாளை கண்டு பிடித்திப் பிடிக்கட்ட வைத்து ஏகப்பாடு செலவுகளைக் காவேஜ் வாங்குகை ஆரம்பிக்கிறார்கள். அப்பறம் தண்பர்களுடன் சேர்ந்து பி. சினிமா என்ற பலர் காவேஜ் 'கை' அடிக்கிறார்கள்.

இப்படியப்பட்ட மாணவிகளை எவ்வளவு பொறுத்துக் கொள்ள முடிகிறதில்லை. நானு குபாய்க்குப்பு வைவாங்க வேண்டியாறால், கொடுக்கிற பணத்துக்கு அதிகமாகவே நடுத்தை எதிர்பார்க்கிறார்கள்.

"ஆனால் கடந்த பின்னாக்கு முன்னாலாகக் கல்வியைக் கல்லூரியிலிருந்து எடுத்துக் கொள்கிறார்கள் என்றால், அதுதான் இப்போது இவர்கள் பெற்றோர்கள் மட்டுமே பணம் செலவழிக்கிறார்கள்? ஒரு மாணவி பி. சினிமா ஆக வேண்டுமானாலும் பெற்றோர், கல்வி நிறுவனம், அரசாங்கம் மூன்றும் சேர்ந்து செலவு செய்கிறது. அந்தப் பணமெல்லாம்: நம்முடைய வலரிப் பணம்தான். இப்படி நான்கு காதாமே மூன்று வகையில் செலவழிக்கின்ற பணத்துக்கு நான் திட்டுவதுங்கூட அறிவையப் பெற்றுக் கொள்ள வேண்டியதுதான் என்பது செய்வது?" என்பிருர் கல்விக்காவேஜ் தம் வாழ்க்கையை அர்ப்பணித்துக் கொண்டுள்ள முதல்வர் வடகமி.

பேட்டி: மஞ்சளா ரமேஷ்  
புகைப்படம்: மோகா



சுரீஸ்பரஸுக்கும்  
சுரீஸ்பரஸுக்கும்  
உண்டு!







# கல்கி

1985 ஜூலை 14  
மலர் 43 இதழ் 50  
குரோதன் ஆனி 30



## தொழிற்சங்கமா? தொல்லைச்சங்கமா?

தொழிலாளர் நலன் என்பது அவர்களது உரிமைகளைப் பாதுகாப்பது மட்டுமல்ல, கடமைகளை உணர்த்துவதுமாகும். இதனைப் புரிந்து கொள்ளாத தொழிற்சங்கத் தலைவர்களால் நாட்டுக்கும் மக்களுக்கும் மட்டுமின்றித் தொழிலாளர் நலனுக்கே கூட தீமைதான் விளையும்.

ஒரு வர்த்தக நிறுவனத்தில் அல்லது ஒரு தொழிலகத்தில் வேலை நிறுத்தம், சுதவடைப்பு, 'கோ ஸ்வே' என்றால் நாளும் மக்களும் பாதிக்கப் படத்தான் செய்கிறார்கள். ஆனால் அந்தப் பாதிப்பு உடனடியான உபத்திரவமாக இராது. ஆனால் மின்சார ரயில் ஓடாது போனாலோ, மின் விநியோகத்தில் இடைபுறு ஏற்பட்டாலோ அல்லது பஸ் போக்குவரத்து பாதிக்கப் பட்டாலோ மக்கள் சொல்லொனாத துயருக்கு உடனடியாக உள்ளாகிறார்கள். எனவே மக்களுக்கு நேரடியாக அன்றாடம் உதவுகின்ற பால் வழங்கு துறை, தபால் துறை போன்ற அத்தியாவசியத் துறைகளில் பணியாற்றும் தொழிலாளர்களுக்கும் அவர்களின் வழி நடத்திச் செய்கிற தொழிற்சங்கத் தலைவர்களுக்கும் இரட்டிப்புப் பொறுப்புணர்ச்சி இருக்க வேண்டும். ஆனால் பல்லவன் போக்குவரத்தில் உள்ள அ. இ. அ. தி. மு. க. தொழிற்சங்கத் தலைவர்கள் இதனை உணர்ந்திருப்பதாகத் தெரியவில்லை.

தொழிற்சங்கங்களில் அரசியல் புகுந்து கொண்டு அரசியல் கட்சிகள் செல்வாக்குப் பெற முயல்வது நடைமுறையாகிவிட்டது. தொழிலாளர் வேட்டுக்குள்ளே ஓட்டு மொத்தமாகக் கட்சிக்குப் பெறுவதே இதன் தோக்கம். பல்லவன் போக்குவரத்தில் ஆளும் கட்சியான அ. இ. அ. தி. மு. க. சக்தி வாய்ந்த தொழிற்சங்கமாக விளங்குகிறது. அந்தத் தொழிற்சங்கத்தின் நிர்வாகிகள் தேர்தல் ஜூலை ஆளும் தேதி என நிர்ணயிக்கப்பட்டது. இந்தத் தொழிற்சங்கத்துக்குள்ளேயே கோஷ்டி மனப்பான்மையும் போட்டா போட்டியும் தீவிரமாக இருக்கிறது. எனவே தேர்தல் குடு பிடிக்க, அந்தத் தொழிற்சங்கத்தைச் சேர்ந்த எல்லா லாரையும் தேர்தல் ஜூரம் பிடிக்க, பொது மக்கள் கமார்டு ஒரு வார காலம் அவதிப்பது தேர்த்தது. காரணம், பஸ்டிரைவர்கள், கண்டக்டர்கள் எல்லாரும் விடி போட்டுவிட்டுத் தேர்தல் வேலைகளில் ஓடுங்கியிருந்தான். பஸ்கள் துறியிட்டுத் தேர இளை. வெளியேர் அடுத்தடுத்து வராததால் ஒவ்வொரு ஸ்டாப்பிலும் பல்லாக்காகக் காங்கடுக்கக் காத்திருந்த மக்கள் கூட்டத்தைப் பார்க்கப் பரிதாபமாக இருத்தது. ஒவ்வொருவருக்கும் என்ன அவசர வேலை பாதிக்கப்பட்டதோ, எத்தனை கஷ்டம், தஷ்டங்கள் ஏற்பட்டனவோ!

ஒரு தொழிற்சங்கத்துக்குள்ளேயே தேர்தல் நடப்பதும் ஜனநாயகம் நிலவுவதும் வரவேற்கப்பட வேண்டியதுதான். ஆனால் அதைப் பொது மக்களுக்குத் தொல்லை நராத விதமாக நடத்திச் கொண்டிருக்க முடியுமா? அ. இ. அ. தி. மு. க. தலைவர் இதனைத் தவறு கட்சியின் பெயர் தாங்கிய தொழிற்சங்கங்களின் தலைவர்களுக்கு சீனர்த்த முடியுமா?

முடியாது என்றால், கடமை, கண்ணியம், கட்டுப்பாடு என்று போதித்த அண்ணாவின் நாமம் வாழ்க என்று கோஷிக்க அவர்களுக்கு யோக்கியதை ஏது?

## நீங்கள் கேட்டவை

\* ஆ. சாம்பசிவம், தம்மாழ்வார்பேட்டை.  
? திருக்குறளானதை தமிழக அரசு மேலவைத் தலைவராகவிலுமா?

! உம்... இதைத் தொக்வாழ்க்கள் ம.பொ.சி. கோரித் துக் கொள்ளப் போகிறார்.

\* எஸ். ஆரோன் பிரபு, திருச்சி.  
? திருச்சியில் உங்களைக் கவர்ந்த இடம்?

! மதுரை தேர்வுச் சங்க வாய்மையுடையவர் என்பதே... அனைத்து தந்தித் துண்டு விவரத் துக் கொட்ட இன்றுத் கொஞ்சம் மேலேறி வந்திருக்கின்றனவாதலால் அடையுறவு அளித்திருந்தது தந்தியாக, அச்சமயம் வெளி வெளியில் மொட்டைப் பாவாணரின் மாரி வெளையில் இரோப்பா நுழைந்து விடுவது காற்றையும் தந்தினை ஒரு பறவைப்

! இப்போதே அமைத்திருக்கிறது! அமைச்சர்கள், ஆளுநர் கட்சிக்காரர்கள் இவர்களைக் கைது செய்துக்கொள்ளு!

\* வி.எம்.கருணாகரன், சின்னதாமங்கெருவு.  
? ஆகாய விமானத்தில் பறக்கும் ஆளே— இன்னமும் மிச்சம் மீதி இருக்கிறதா?

! சரி! விபத் துக்குப் பிறகு கொண்டு விட்டே விட்டே வெளிவே வரமுடிக் கின்றன கொல்லா முடியுமா? யாதுவது துக் கொட்ட எடுத்த துத் தந்தியைக் கவனக் கற்றிப் பறக்க இதோ தான் தயார்!

\* சா. ரமேஷ்பாபு, லாங்குடி.  
? நேர்மையின் விவாசம் தேவை.



\* ம. பொ. கிருஷ்ணசாமி

\* நேர்மையின் விவாசம்.



\* விஜய் சந்திரன்

பார்வையில்காணாதுவதையும் ஒரேசமயத் தின் அனுபவங்களைக் கவனத் துக்கு ௩ ௩ கத் திருச்சியில் வெளேதும் இருப்பதால் எனக் குத் தெரிவிக்கிறேன்.

\* சங்கரன், திருநெல்வேலி.  
? உன் கண்ணில் நீர் வழிந்தால் படத்தில் சூப்பர் ஸ்டார் ரஜினி மேக்கப் இவ்வாமல் தானாக இருக்கிறாரா இல்லையா?

! அவருக்கு மேக்கப் போடாவிட்டாலும் கண்தொழுவதுக மேக்கப் செய்திருந்தால் ரஜினிக்கு தான் கிடைப்ப வாய்ப்பு இருக்கி றது.

\* சந்தனஜோதி, தாகப்பட்டினம்.  
? மக்களின் குறைபாடுகளைத் தீர்த்து வைக் கும் அரசு தம் தாட்டில் இனிமேலாவது அமை யுமா?

! நேர்மை, சோ. காந்தி சமாதி, புது தில்லி.

\* யா. வந்தியத்தேவன், திருப்பூர்.  
? சசித்திரக் கதைகளில் உங்களைக் கவர்ந்த ஹீரோ யார்?

! உங்களுக்குப் பெயர் சூப்பியலுக்குப் பிடித்த ஹீரோதான் எனக்கும் பிடித் த ஹீரோ.

\* தெய்வீக கயாதி, சென்னை-33.  
? எந்த விஷயத்தில் பிரதமர் ராஜீவின் போக்கு கண்டிக்கத்தக்கது?

! அவருக்கும் ராஜ்ஜரபதிக்கும் இடையில் கருத் து பாராபாடு இருக்கலாம். தவறில்லை. ஆனால் அவரை சத்திக்காமல் ஒதுக்குவதும் அது பற்றிப் பத் திரிகையாளர் கேட்டபோது விட்டே ற்றியாகப் பதில் சொன்னதும் பிரத மருக்கு அழகல்ல.

# நேர்மைமீது சலகம்



\* பி. எஸ். பரமசிவம், கங்கை.

2 உங்கள் உள்ளத்தை உறுத்திக் கொண்டு இருக்கும் ஒரு விஷயத்தை மனம் விட்டுச் சொல்லுங்களேன்!

1. என்னை முத்திக் கொண்டு என்னை முத்திக் கொண்டு நுக்குப் அதே விஷயம் பற்றி இரண்டாயிரம் நினைவாகத் தீர்மானம் எடுத்தது என்பதை அறிந்தவர்களுக்குத் தெரியுமா? உதவிக்காக அப்படிப்பட்ட நடவடிக்கை எடுத்து முக்கிய அடிநிலை நம்பிக்கை அளிக்கும் விஷயமாகத் தவறாகப் பொருத்திக்கொண்டு இருக்கக்கூடியதாகப் போலும். சார்புக்கடைகளில் இவ்வாறு நடக்கக்கூறாதது உண்மையாக 21 என இருந்த எட்டுத்தொகை எண் 7த் தவிர வேண்டும்? ஏறுவர்க்கு எல்லாம் கூட இவ்விஷயத்தைப்பற்றித் தவறாகப் போலும் அமைந்த நம்பிக்கையார்களும், தகுப பற்றாகத் திறகு அடிக்கையார்களும், இவ்வாறு சார்புக்கடைகளின் திறந்து வைக்கிற வேர்த்தையும்கூட அங்கீகரிக்கிறதற்கு அமைந்திருக்கக்கூடிய அமைதியும் என்ன வந்தது? இத்தொகைக்குச் சிறு முதல்வருக்கும்கூட விவகாரம் நடந்திருக்கக்கூடும். அவர் தானாகத் தவிர்த்து, அண்ணா ஆகியோர் வழியில் செல்லவே விரும்புகிறார் என்று கூறுவது அந்தப் பொருளவர்க்கிடையேல்லாம் அமைதிப்பது பொருளவர்க்கிடையே.

\* பி.குமாரசுந்தரம், அ.ஜெ.கே.எம்.எஸ்.



• **• • • • •**



• விட்டுத் தீர்ச்சம்

\* இது, பின்னிச் செல்லுதல், கலாநாயகத்துடனும்.

7. புரணப்பட்டக்களில் தடித்ததற்காக தடிக்க வதானால் கட்டுவது விட்டு தீக்கி எம். சி. ஆர். இப்போது மூலாயினை அம்மன் கோயிலுக்குச் சென்று முன்றலா?

1. அவர் நினைத்ததை முடிப்பவரே நவீன  
சொன்னதைச் செய்பவர் அல்ல.

\* ஆரம், வாய், நாதம், சிந்தனாபதி.

7 எம். ஜி. ஆராய்ச்சுடன் இலங்கையில் அமைதி நிலுவியது என்று சிலர் கூறுகிறார்கள். உண்மையா?

1. கோபுரத் தாத் பெயர்மைய நாடிதுவது  
மண்புலியானக் இதுவும் பெயர்ப்புறம்.

\* ஸ்ரீராமகாண்டம், தேவநி. \*

7. பிரதானம் அமைக்காவிட்டுத் தடந்திய இத் திய விழாச் செலவுகளை இத்தியாவில் ஏராளமாகக் குடிதவ செய்வதற்கிழுந்தால் ஏற்படாவிருத்திருக்கும் என்ன அம்மை தெரலாகருத்துத் தெரிவித்திருக்கிறீர்?

1. ஏனென்கெனக்கு சதவயதில் இது வரை  
உள்ளது. ஆனால் தேர்தல்களாக அவர்களுக்குப்  
பணம், வீடு, உணவு, உபகரணம் முதலியவை  
அளிக்கிற அவர்கள் திரிபாய் உலகில் தங்கினால்,  
இது வீரத்தையே மிகவும் ஆதாரம். மற்றது பணம்  
தராமல் தேர்தலில் வராமல், சிவாஜி-தர  
வரை வந்தால் சிவாஜி அவர்கள் மூலம் வேலை  
கொள்ளுகிறார்கள் அளிக்கிறதில் அவர்கள்  
மூலமாகவே வேலை கொள்ள கொடுத்தார்கள்.

நீதி உழி வகுப்பது. இந்த இரண்டாவது பகுதியில் மனதின் ஒழிப்புக்கு நிரந்தரப் பரிசுரமும், பொருளாதார நிலையில் சிறந்ததும் மக்களிடையே தன்மைப்பெறாதவை வகுப்புவது. இதுமே, அவர், நாடுகளில் நடக்கும் இந்திய விழாக்கள் அங்கு உருவாகும் இந்திய மீது தன்விண்ணோரும், தம்மிகளையும் ஏதும், வழிவகுத்து மதவிடையம், தொழில் அனுபவக் கைகள் பெற்றுத் தருமாறு ஏற்றுமதிக்குக தவறுமாறு விழாக்களுக்கான செலவை விண் விபரம் எழுதுகது (மேயுமாய்).

\* கு. 19 பரிக் பெறுபவர்:  
முருகேசன்,  
185, பழைய டி. லி. எம். தெரு,  
தேனி-626511.

**தேவ!**

**தூரக்**

இப்பொழுது நடைபெறுகிறது ஆனந்த் A/C, சங்கம் A/C,  
சந்திரன் A/C, - ஸ்ரீ திருந்தா A/C தினசரி. 3 காட்சிகள்  
மற்றும் தென்னாடுவதும்

பி.ஆர்.கிரியேஷன்ஸ்



# மயூரி

சிங்கீதம் சீனிவாசராவ்

S.P. பாலசுப்ரமணியம், A. ராதாகிருஷ்ணன்

தமிழ்-கலர்

மாடல்கள்: வால்  
Siyatha Films

proprietor: LIMITED

## ராஜாஜி வாழ்க்கை வரலாறு ராஜ்யோகன் காத்தி

14

தென்னகத்தில் மாபெரும் கோயில்களில் கதவுகளை ஹரிஜனங்களுக்குத் திறந்து விட வேண்டும் என்பது பல ஆண்டுகளாய் ஸீ. ஆரின் வட்சியமாக இருந்து வந்தது. அவர் வசித்த பதவியும் அதன் காரணமாகப் பெற்றிருந்த அதிகாரமும் இந்த வட்சியம் பெருமளவு நிறைவேற்ற உதவியது. ஆனால் இந்த வட்சியத்தை அடைவதற்கான மரிக் கம் தேராலுதாய இடமில்லை. மேலும் பன்னங்குண்டன் விளங்கியது. எதிர்ப்பு கட்சியினர் முட்டுக் கட்டை போட்டனர். கதறி வளைத்துக் கொள் ளும் பானத்தை ஸீ. ஆர். நாமே வலியுத் தேர்ந்தெடுத்தார்.

ஆரம்பத்தில், அதாவது 1938-ஆண்டின் பில் எம். ஸீ. ராஜாவின் ஒரு திட்டத்துக்கு ஆதரவு தருவதாக வாக்களித்திருந்தார் ஸீ. ஆர். இக்கப்படி ஒரு கோயில் ஹரிஜனங் களுக்குத் திறந்து விடும் கரிமை அந்தக் கோயிலில் வழிபடுவோருக்கே விடப்பட்டிருந்தது. அவர்கள் பெரும்பான்மை வாக்குகள் அளித்து இத்தகு வழி வகுக்கலாம். 1933 மேலே இந்த மசோதாவை ராஜா தயாரிக்க ஸீ. ஆர்தான் உதவித்திருந்தார். ஆனால் இப் போது 1938 ஆகஸ்டில் - அதாவது எம். ஸீ. ராஜாவின் மசோதா சட்டசபையில் பரிசீலிக்கும் சன்னாகச் சில நாட்களே பாக்கிவிருந்தபோது நிறைவேற்று ஸீ. ஆர். மணம் மாறினார். அவாரப்பைக் கூட்டித் தான் வெச்சிக்கொள்கார் செயல்பட வேண்டுமர் என்று கருதினார் போலும். மலபார் மாகா ணத்தை மாற்றியே இந்த மசோதா பாதிக்கும் என்று முடிவு செய்து விட்டார்.

சுதற்காக இந்த முன்னைச்சரிக்கைப் பாகா ணத்தின் அடித்து ஆஸ்திரிகர்களின் கோப மும் தன் பேரில் ஒரே சமயத்தில் திறந்து வைத்த அவர் விருப்பத்துடைய. ஏற்கெனவே ஹிந்தி விஷயத்தில் அவர் எந்திரிந்து வந்த இளை ஸீ. ராஜா திறப்பு போதாதென்று இது போது பேச வேண்டியது என்பது மலபார் த் தேர்ந்தெடுக்க வேண்டும். அவர்? அது திரு வாயத்தாருக்கு அருகில் இருக்கிறது என்பது தான். ஸீ. ஆரின் வாயத்தாருக்குச் சொல்லி தென்குடும் மலபார், திருவாயத்தாருக்கு ஒன்று ஸீ. ராஜா தான். திருவாயத்தாருத் தில் இளம் மகாராஜாவின் ஆக்ஷேபம் பேரில் பொதுக் கோயில்கள் ஏற்படுவாபோ ஹரிஜனங்களுக்குத் திறந்துவிடப்பட்டிருந் தன.



பழைய ஸைத்திவாத அய்யர்

"நான் ஏமாற்றப்பட்டிருக்கிறேன்" என்று எடுத்த எடுப்பில் வெடித்த ராஜா ரின்னர் ஒரே ஒரு துல்லாவில் மாற்றியே திட்டத்தைச் செயல்படுத்த விரும்பினால் செய்வதைத் தேர்ந் தெடுக்கும் என்று ஸீ. ஆளரக் கோட்டுக் கொண் டார். ஆனால் பிற்பாடு, மலபார் ஹரிஜன ஆலயப் பிரவேச மசோதாவுக்குத் தம் ஆத் தனை அளித்தார் ராஜா. செப்டம்பர் 1938ல் கனம் எதிர்ப்புக்கிடையே சட்டம் நிறைவேற்றியது.

எடுத்திருந்து திகழ்ந்த பல சம்பவங்கள் காரணமாக ஸீ. ஆர். தயக்கத்தை விட் டொழிந்தார். ஹரிஜன ஆலயப் பிரவேசம் தொடர்பான மகத்தான பல காரியங்களை, அவை காரணமாக விவாதத்துக்குள்ளாகக் கூடியவை என்பது தெரிந்தும் செய்துத் துணிந்தார். துல்லாவின் பித்தரின் உற விவரான ராஜகவரித்தேந்தியைக் கூடும். ஆலயப் பிரவேச மாதிரி ஒன்று உதார லிக்குத் தத்து. அப்போது பித்தரின் உதார மீறாது அம்மன் ஆலயத்தில் ஹரிஜனங் களை அறையதிக்க அக்கோயிலில் போதும் பாலாஸ் ஹரிஜனத்தும். பித்தரின் உதார தாராக இருந்தனர் என்பதை ஸீ. ஆர். கண்டு கொண்டார். ஆனால் அவர்கள் தயக் கம் காட்டியதற்கு காரணம் இருந்தது. அது ஹரிஜன ஆலயப் பிரவேசத்தை எதிர்த்த பிற பித்தரின் உதார, பத்திரகாரும் தங்கம் சமய மணிகள் பாதிகாரம் இன்னதாக இவர்கள் மீதும் ஆலயப் பிரவேசம் செயல் ஹரிஜனங்கள் மீதும். வாழ்கத் தொடக்க வாய் என்பதுதான் அந்த மரண அவா களுக்கு இருந்ததுதான்.

# வாரீஜன ஆலயப் ப்ரவேசம்





“காசி நான் உங்க பொண்ணைக் கூடத்த ஒரு வருஷமா காத்திச்சுக்கிட்டிருக்கேன். அண்ணைக் கல்யாணம் செய்ந்ருக்கலாம்னு இருக்கேன். பெண்ணை பார்க்க எப்ப வரச் சொல்றீங்க?”

ஆலாபப் பிரவேசத்திற்கு சம்பந்தப்படுபவர்கள் முன் வந்து வழி எடுத்திச் செல்லுமார்களென யானும் தயக்கம் இல்லை. அவர்களுக்கு உதவியாகவாக ஒரு சாட்சி கொண்டு வந்து நின்றபெருங்காதுகாசி. ஆர். ஜார்ஜ் என்பவர். 1939 ஜூன், 25 நாள் ஸ்ரீ. ஆர். 26 நாள் நல்லாப் பாவத்திலுள்ள ஸார் ஒரு தம்பி இவ் கொலையாக கோயிலுக்குள் அழைத்துச் சென்றார். அதிகாரிகள் யாரை அறிய மிதித்தார்கள்.

எதிர்ப்பு செலுத்தது. கோயிலின் நிர்வாக அதிகாரி மீது கிரிமினல் வழக்கு தொடரப்பட்டது. கோயிலைத் தாய்நாய் படுத்த புண்ணியாகவாசனம் செய்வ வேண்டும் என்று கோரிக்கை எழுந்தது. ஆனால் ஹிந்து தாய்க்களுக்குள் மதுரைவில் மந்திரி பல கோயில்களிலும் துறியினங்கள் பிரவேசித்தனர். “என் ஆனந்தத்துக்குவல்லியே இல்லை” என்றார் ஸ்ரீ. ஆர். “இரெவெலூஷன் எதிர்ப்புத் திருவிளக்குகளை வரவில்லை” என்று சம்பவம் நிகழ்ந்த மூன்றுவது நாள் ஆலாபப் பிரவேசம் செய்யும் ஹரிஜனங்களையும் அதை அறியாதிக்கும் கோயில் அதிகாரிகளையும் தண்டிக்க முடிவாகு என்று பாதுகாப்பாளிகளும் மகோதா பிரகரமாயிற்று. ஆளுபது நாள் அதை தள்ளாமலே உள்ளே கிடைய அவசரம் சட்டம் பிறப்பிக்கப்பட்டது.

இதற்குள் தஞ்சாவூரில் இருந்த 90 கோயில்களும் ஹரிஜனப் பிரவேசத்துக்கு அனுபதி வழங்கினவர்கள் குற்றம் கோயிலுக்குப் பணம் இறங்கியது. ஆனால் பூரீரங்கம் கோயிலில் எல்லா பூரேசுதீர்க்கை ஸ்ரீரங்கம் பிரதம மந்திரியால் கூட உடனடியாக வெல்ல முடியவில்லை.

கோயில் அதிகாரிகளைத் திரையாக்கச் செயல்படுவதற்கு வழியாகத்த அவசரம் சட்டமும் மகோதாவுக்கும் கொளையான விமர்சனத்துக்கு உள்ளாயின. முதற்காலத்தில் கதவி முகமது கோயில்களுக்கு இடைத்த அந்திகளால் இடையே ஒப்பிட்டார் கிருஷ்ணமாச்சாரி. பூனாத்திரிய இடத்தில் மக்கள் வன்முறைவில் எடுபட ஸ்ரீ. ஆர். ஜார்ஜ் விட்டிருப்பதாகக் குற்றம் சாட்டினார். “ரத்தம் கித்தம்” என்று ஜோசியம் சொன்னார். பழிவாசல் கள் தலைதாள் கமக்க வேண்டும் என்று பிரதம மந்திரியை எச்சரித்தார். “அரசாங்கத்தின் எகப்பொம்மைகளாக விளங்கிய கோயில் தர்மகர்த்தாக்களிடம் இல்லாது பெரிய பிரச்சனையில் முடிவெடுக்கும் ஸ்ரீ ஸ்ரீ வழுத்துவது முடியுமா?” என்று வினா எழுப்பினார். இருப்பினும் “தாம் தனிப்பட்ட முறையில் அதிகப்பாடவில்லை” என்று கூறும் தலுதானும் செய்தார் டி. டி. கே. “என் தகப்பனார் ஆசார் சிவன். என் விட்டிரேய இறைவன் எப்படி வழிபடுவது என்று எனக்குத் தெரியும்” என்று ஸ்ரீ. ஸ்ரீ. சரேவெய் பரவத்தார். கோயில்களின் மீது அரசு அதிகம் செலுத்துகிறது என்று தர்மகர்த்தா பரவ விடவாத்தை விட்டுவிட்டு “விட்டிரேய வழிபடுவோம்” என்று டி. டி. கே. மீன் மந்திரிக்கு வாகு குழுவைத் கெட்டியாகப் பிடித்துக் கொண்டு வந்தாடினார்.

“அதைத்தான் தானும் சொல்கிறேன். எங்கள் பொய் நபர்கள் துணிக்கக் கண்டிப்பாடுவதில்லை. கோயில்கள் இல்லாமலே கண்டிப்பாடு பொய் நபர்களால் இருக்க முடியும். ஆனால் அதே சமயத்தில் தெனையப்படுகிற வர்களுக்குக் கோயில்களை விட்டுத் தரவும் மனமில்லை” முடிவாக “ஆலாபப் பிரவேசம் நடக்கக் காரணமாகிற தலுக்கள் தான் பாதுகாக்காவிட்டால் நாள் பிரதம மந்திரியாக இருக்க ஒரு பணமும் இல்லை” என்று ஸ்ரீ. ஆர்.

திருப்பதியில் நடவுகள் நிறக்கவில்லை. டிஸ்பென்சர் எதிர்த்தார்கள். ஆனால் ராஜதாமி ரகுமலும் எழுந்தாயான சம்பிரதாய வேலிகள் தகர்த்து கொண்டிருந்தனர். பல தாரைகள் களாயாக கோயில்களிலிருந்து விளக்கி வைக்கப்பட்டிருந்த சமூகத்தினர் திரளாய் மக்கள் நடவுகள் கண்ணெதிரே சரித்திரம் திகழக் கண்டார்கள். தாங்கள் மகத்தான வெற்றி பெற்றிருப்பதை உணர்ந்தார்கள்.

ஆலாபப் பிரவேசத்துக்குப் பாதுகாப்புத் தரும் சட்டத்தைக் குறித்து ஸ்ரீ. ஆருக்கும், ஸ்ரீ. ஆனாசின் பட்டம் பெற்றிருந்த பூரீரங்கம் சாஸ் திரிக்கும் இடையே ஒரு கவாரணமாயான வாக்குவாதம் மேலவையிலுந் தந்தது.

(தொடரும்)

தமிழாக்கம்: சீதாரம்.

## எமசூர் ஸாம்ப்ஸ்



தகவல் எண் : ௩. 50,000  
பெறுமான கட்டுப் படுத்தல்  
(அடாவடி ௩. 50,000-  
பிரதேசம்)

தீர்மானம் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளது.  
 ரூ. 10,000/- செலவுக்காக 500  
 கிராம் தரவரி வசூலிக்கப்பட்டு  
 (தரவரி ரூ. 10,000/- செலவுக்காக  
 500 கிராம் தரவரி வசூலிக்கப்பட்டு)

முதுகூண்டு மீட்டல்  
ரூ. 8,000/- சிவசுந்தரம் கந்தர்வன்  
[தமிழகம், ரூ. 4,000/- சிவசுந்தரம்  
கந்தர்வன் தந்தை]

தரம்-4 (வழிபாடுகள்)  
ரூ. 2,000/- (இரண்டாயிரம் ரூபாய்)  
கோவிலுக்குள் (அல்லது)  
ரூ. 2,000 (இரண்டாயிரம் ரூபாய்)  
முன்பாகப் பணம் தர வேண்டும்)

இதுபற்றியது கெது பரிசை  
நு. 550/- பெற்றுப் பணம்  
மாண்டு உபயோகமாக (பெற்று)  
நு. 550/- பெற்று  
மற்றவர்களுக்கு)

1000, 1000, 1000  
T 1000, 1000

ஒன்மொகு ஊர்  
 50 குகைகள் கண்டெடுக்கப்பட்டது.  
 51-ம் ஆண்டு  
 அக்டோபர் 1951

101 பத்து குதி. 31 டிசம்பர். இரவு  
உலர்ந்த. அடுத்த நாளைக்கு காலை  
9. 30 மீதும் 10 மீதும் மழைபெயர்  
பாரங்கியதால் புதல் விடலாம்.

உதய சூரியன் உதயம் ஆகியவை நமது உயிர் வாழ்விற்கு உதவியாக இருக்கின்றன. இவற்றை நமது உயிர் வாழ்விற்கு உதவியாக இருக்கின்றன. இவற்றை நமது உயிர் வாழ்விற்கு உதவியாக இருக்கின்றன.

[illegible]

நீதிமன்றத்தின் தீர்மானத்தின்படி, காவல்துறை அதிகாரிகள் மீது நடவடிக்கை எடுக்கப்படும் என்று தெரிவித்துள்ளது. மேலும், காவல்துறை அதிகாரிகள் மீது நடவடிக்கை எடுக்கப்படும் என்று தெரிவித்துள்ளது.

இதற்குரிய அளவை 100 கிராம், மலம்  
இருவருள் ஒரு பேர்மீசுமலம் இருவர்  
மலம் ஒருபேர்மீசு 100 கிராம் இருவர்  
மலம் ஒருபேர்மீசு 100 கிராம் இருவர்



Abstract. The authors discuss the

தமிழகத் திரைப்படத் துறையின் குறியீடு  
தமிழகத் திரைப்படத் துறையின் குறியீடு  
தமிழகத் திரைப்படத் துறையின் குறியீடு

[illegible]

தமிழ்நாடு அரசு



மேலும் கவனம் செலுத்த வேண்டிய இடம். இது குறித்து கருத்துரைக்கிறேன்.

— 1994 —

வழி காட்டும் ஒளி நீபசடிக்:

[illegible]

**மேதவர் பொய்ய்ஸ்—வடிகாட்டும் ஒளி**





பிரச்சினைகள் பற்றி அதிகமாக நினைக்க நினைக்க மனசு அதிகமாகச் சோர்ந்தது. மன் மோதலின் சொர்த்துமீட்ட மெனவத்தின் தெரிந்தான். அவனைக் காணும் போது பஞ்சாய் அரசிவரம் ஜாக்மிரணதவாகத் தவித்தான். சிட்டுக் கடக்கின் சிவியாவையும் கோர் விடலின் எழுக்கையும் அங்கிதான். இதைப் பற்றிவெல்லாம் பேசாத போது ஏதோயா தனக்குக் கம்பவன் போக்தின் ஞன். அவன் இப்போதுதென்யாய் ஏன் சந்தித்த அளவு தன்னைச் சந்திப்பதில்லை என கிதழிவெய்யு பெரிதாகக் குக்கிறது. தென்க்கின் அன்று அங்கித்தனின் கன் தடுப்பாய் பிரச்சினைகள் அவன் எதிரிதான் கொண்டுது.

அவன் அதை எடுத்தவையாகச் சொன்னான் என்று எற்றுக் கொள்ள முடியவில்லை. இந்த மனதரச எச்சரிக்கைகளினாலேயே மன் மோதலின் எற்றுவிடலின் தக்கிடுவே என்று பட்டது.

பன் சொன்னால் கோவைத் தாண்டி ஜாதி யார்க்குத்தபு போதும் போது என் தத்துவ தெருவர் பிரதம யந்திரின் விதும் தெரித்தன. சாய்பவன் திக் கவ துத்த வெளிவெ திவறி துக் தென்க் கிவாய் யார்க் ததும் அவனாகு பறுபறு தென்க்கின்



திரிவேலு வந்தது. அவனுடைய வார்த்தைகளின் திரிவேலு மெலிதான பீதியை ஏற்படுத்திற்று.

இனிமேல் என்ன வேணும்னும்தான் நடக்கலாம்.

ஏதோ நடக்கும் என்கிற எதிர்பார்ப்போ பயமோ தொனித்தது குருசாண்டியின் வார்த்தைகளில். நுழைந்த தாத்தா அணிந்த கறுப்பு டிரபிங்; பாட்டியாவின் பெருமூச்சில்... சிக்கியதைப் பற்றிய ஷோன்கேன் மனம் திறந்த கண்களில்.

பிரதமருக்கு இதைப் பற்றிய பிரக்ஞை இருக்குமா?

இல்லாமலிருக்காது என்று அவன் தனக்குள் நினைத்துக் கொண்டான். அறிவார்த்தப் பிரக்ஞை நிச்சயம் இருக்கும். ஆனால் ஆதாரத்தையாக அதை தம்பலிதரப் பட்டிரா. பாட்டியா சொன்ன மாதிரி இதற்கெல்லாம் அப்பாற்பட்ட கொள்கைகள் உள்ளவர் அவர்...

அதற்கு முன் பரீட்சைப் பிழைத்த வன்முறை மையம். திறந்து கொடுக்கப்படும் கண்டித்த விவரம் எங்கிற தடைச்சுவல். அப்பா அனைத்துப் பற்றிக் குறிப்பிடும் போதெல்லாம் அவரோடு பேச விட முடியாமல் தடுத்தது.

தங்கள் இவத்தைக் கண்டே பயமா, அல்லது இதைப் பற்றாதவா?

"என்னைப் போல, ஷோன்கேன் மன் மோனான் போலப் பட்டிரா தரிசுவாயில் நினைப்பவர்களும் இருக்கிறோம்..."

அப்படி நினைப்பவர்களின் குரல்கள் எல்லாம் ஏன் ஒன்றுபட்டு எழும்பவில்லை. சொல்ல வேண்டிய தருணத்தில் சொல்லப் பவிர்வாயாலும் சொல்லுக்கு ஏது மதிப்பு?

ஆனால் அப்படித் குரல் எழும்பிய தீவன்களின் குரல் வரிகளே அழைக்கப்பட்டு விட்ட புள்ளி விவரங்கள் நினைவில் பகையாக இருக்கும் போது எந்தக் குரல் எழும்பும்? இப்பொழுது ராணுவப் பிரவேசத்தைக் கண்டிக்கும் அறிவு தீவன்களின் வார்த்தை



வெளிப்பரப்புவதற்கு நம்பர் 1, ஸ்டீபர் துங் ரோட் மிகப் பாதுகாப்பான கம்பிரத் துடன்தான் தெரிந்தது. விட்டிதற்குள் இருக்கும் பாதுகாப்பை மீதி எதுவும் தெரிந்து விட்டது. ஆபத்து வந்தால் வெளியில்தான் ஏற்படும். விபத்தில் மாட்டிக் கொள்ளப் பிரதமர் மந்திரியாகத்தான் இருக்க வேண்டும் என்பதில்லை. எனக்குக் கூட ஏற்படலாம். மாலை விட்டிருந்ததிரும்புவேன் என்று என்ன நிச்சயம்?

அவன் சட்டென்று தய நினைவுக்கு வந்தான். என்ன தெரிந்து விட்டது எனக்கு என்று கவலையேற்பட்டது. அமிருத்தனுக்குப் போய் வந்ததிலிருந்து மனத்தில் ஒரு பிரமை ஏற்பட்டு விட்டாற்போல் தென்படுகிறது. சிக்கிய பாமரர்களின் உணர்ச்சிக் கொந்தளிப்பைக் கண்ட அதிர்ச்சியுடன், இன்னொரு விஷயம் தெளிவுபெறுதற்குழப்பத்துடன் அடிமனத்தை நெருடற்று, விஷயம் தெரிந்த படித்த சிக்கியர்கள், பொற்கொலினில் ராணுவப் பிரவேசத்தைக் கண்டிக்கும் அளவு தீவிரத்துடன்

களில் ஒரு மனநுழைக் குற்றம் ணர்வு இல்லாமல் இல்லை.

இதையெல்லாம் முடிபுபோல் மன் மோனான் விரிவிடம் மனம் திறந்து பேச முடியாதது அவனுக்குப் புதுமையாக இருந்தது.

இனிமேல் சிக்கியப் பாமரர்கள் மதவெறி பிடித்துத்தான் அலைவார்கள் என்று ஏதோ அமானுஷ்யத் தீர்வுபோல் எதிர்பார்த்துக் கொண்டு ஒதுங்கி ஏன் திறிதிரிகள் என்று கேட்க முடியவில்லை. அரசின் கொள்கையை நீங்கள் எல்லாரும் கண்டிக்கக் கண்டிக்கச் சிக்கியர்களின் கொப்பமும் வெறியும் அதிகமாகத் தூண்டப்படாதா என்று கேட்க முடியவில்லை... சிக்கியப் பழிவாங்கும் மரபு அதன் பாரம்பரியத்தோடு, வெள்களோடு ஒட்டாத ஓர் இடைக்காலக் கெடுகல் என்று ணர்ந்த ஏன் அறிஞர்கள் ஒட்டுமொத்தமாக முயலவில்லை என்று கேட்க முடியவில்லை.

எல்லாரும் ஒதுங்கிவிருக்கிறார்கள், பனி

ஆட்டை நடுச்சந்தையில் நிறுத்தி வைத்து—  
ஒதுங்கிவிடுகிறார்கள்.

ஏதோ அதன் நிலை இன்னும் அது அநுப  
வித்ததோ வேண்டும் என்பது போல— ஒரு  
யுகத்திலேயே மாட்டிக் கொண்டு திணை படும-  
பலி ஆடு... அடுத்த யுகத்தில் கால் வைக்கப்  
பார்த்தும் அதை கற்காமல் மீண்டுவிடுங்கள்  
பின்னிழுக்கப் பார்ப்பதை ஒம்பவிரும்பாத  
பலி ஆடு...

பன் ஒரு குறுக்கூறுகள் நின்றது. அவன்  
மறுபடி தானே எண்ணத் திறங்களைப் பிடித்  
திருந்து நிறுத்தினான். தான் இத்தனை காலமாக  
படுவதினால் ஆகப் போவது எதும் இல்லை  
என்ற எகயாவிடாகத்தன் செறிவு ஏதோ  
உறு.

காயப்பாக்குள் நுழைந்ததே. பாதுகாப்பு  
புறமே பார் ஆர்ப்பெழுந்த மருந்து போலின.  
காருக்குமே திரைவிரிகை, கழிக்கல் போகல்  
பார்க்கல் மருந்து. தாக்காத போது நிர்ப்ப-  
ரிகள் அழைத்தன மானவர பணவிகள் கார்  
பாணவாக் குடித்தார்கள். 'மதுரை போது' நா-  
கத்தை விபரித்தார்கள். ஒன்பதோடு ஒரு  
பிரிவுக் களமில் போரார் ஆயிரம்' என்று  
பிரிகொடுத்தார்கள். ராக்கென் மகிழ்ந்தார்  
ஒரு நாட்கள் எவ்வளவு பதாவமேல்  
எகயோர்' உ அகிஷத்து போக்கடித்துக்  
கொண்டிருந்தான்.

மரிக் கொண்டு இருந்தார்கள். 'என் பாயல்  
கள் அதாவதெவ்வளவு என்று தர  
தரவத்துக்கு ஏதாவது வந்து விட்டான். 'என்  
பயன் தான் இளக்கிக் கொள்ள வேண்டிய  
கூறுதிக் அலகியாம் என்று தள்ளிச் செல்  
லிக்கொண்டான். தானே கடுக்குகள் காலத்த  
தலம்-இயாம்' சிந்தித்து கார்லி சாய்விட  
பாடத்துக்கு போக வேண்டினார் என்று தீர்  
பாவித்துக் கொண்டான்.

இரவு படுத்தார் கலாசாரக் தூக்கம்  
வந்தது. அகியோர் பாதகளை விதிவர்  
குறுகுறுவென்று விடிந்தபோது கலகம்  
ஏம்பாபாகத் தோன்றிற்று. எந்தி மனிதர்  
அவழிப்பு பணி அடித்தது.

பதக்கம் மீளப் பிடி இருக்கும் காந்தா  
பந்தம். மீளப் பிடிவெளவாரிப்பவன் திண்  
லிருந்தான் கையில் விட்டுக் காலியன்.  
'என் கணவர் வெளியில் போகிறார்களே,  
அவர் வந்தால் காலியன் கொடு' என்று  
அவசரமாகி, எம். விட்டுக்குப் போகணும்னு  
போன் வந்திருக்கு' என்று.

"ரி, ஓரின்களாகுத்துப் போகிறார்களே"  
போலிருக்கே" என்றுள்ள ரஞ்சனி.

"நெத்து ராத்திரி வந்து விட்ட பதார்,  
அவரைப் பத்தி ம. வி. பி.வி.வி. எடுக்க  
மீட்டர் களத்திலே வந்திருக்காரா, கொஞ்  
சும் போக்கப் போடணும். இப்ப வந்த பி-  
கப் போலும். ம. வி. வி. வி. வந்து வந்திருக்க  
மாட்டான். தான் யாரையாவது போது  
பிடிக்க அழைத்துக் கொண்டு போகணும்"  
ஆய்விடு பென்ட்" என்றுள்ள ரஞ்சனி  
தன்னைவழியாமல்.

(தொடரும்)

# கோகுலம்

## ஆகஸ்ட் இதழில்

16 பக்க  
வண்ணப்படங்களை



# ஜாசந்தன்

கதை: ஆனந்தி

பாடம்: வினா

மறந்துவிடாமல்  
வாங்குங்கள்



# நிலைவாசல் ஒரு திரைப்படம்

வாசகர் பங்கு

அதுதான் காதல் சந்திதி!

திருமணமான நாலாம் மாதமே செறத்த  
லி. திரு அனுப்பப்பட்டேன். ஒரு வருடம்  
கழித்து திரைப்படம் என்னை அனுப்பித்  
தர போக கணவர் வந்தபோது மனம் மகிழ்ச்சி  
யில்லாதது. இவ்வகை கண்ணீரில் கரைத்  
தல்; வாய் பேச்சிலுந்தது. அப்போது அருகில்  
இருந்த "பாதுகாப்பற்றம்" படத்தின் பாடல்  
வரிகள்.

"பிரிந்தவர் மீண்டும் சேர்ந்திடும்போது  
அழுவால் கொஞ்சம் நீய்மதி;  
பேசு பற்று நினைவாய் இருந்தாய்  
அதுதான் காதல் சந்திதி!"

— ஜி. தீபா, கோயம்பிலில்லி, தாண.

திருநாள் வாராதோ!

"எனரெங்கும் மாப்பிள்ளை ஊர்வலம்;  
வீடெங்கும் மாவிடைத் தோரணம்;  
ஒருநாள், அந்தத் திருநாள் உத்தல்  
மணநாள் தான் வாராதோ!"

'சாந்தி' படத்தின் இப்படம் வாடுறான்  
யில் கேட்கும் போதெல்லாம் முப்பது வய  
தானியும் கடல் ஊனத்தின் காரணமாகத்  
திருமணமாகாமல் வாழும் என் மாமன்  
மகனும் அவன் பெற்றோர் தம் துயரத்தால்  
என் நினைவுக்கு வரும். கோகத்தின் ஆழ்ந்து  
போகிறது.

— க. கீதா, சென்னை - 10.



மறக்கத் தெரியாதா?

என் தந்தை இறந்த கிடைநாட்களில் திடீர்  
சென்று என் அண்ணன் அண்ணியை அழைத்  
துக் கொண்டு எங்கனிடம் ஒரு வார்த்தை  
கூடச் சொல்லாமல் வேறு ஊருக்கு மாற்றல்  
வாங்கிக் கொண்டு போய்விட்டார். எங்கள்  
தாயார் வாழ்க்கையில் எதிர்தீக்கல் போட்டு  
எங்களை வளர்த்தார் என்றுமே நாம்கள்  
அடிக்கடி நினைவு கூர்வது அண்ணனையும்  
பின்வரும் இரைப்பாடலையும் தான்:

"நினைக்கத் தெரிந்த மனமே - எனக்கு  
மறக்கத் தெரியாதா?  
பழகத் தெரிந்த உயிரே - எனக்கு  
விடைத் தெரியாதா?"

— எஸ். சரஸ்வதி, சென்னை - 44.

ஆயிரம் பார்வையிலே உன் பார்வை

என்னுடன் பணிபுரிந்த ஒரு பெண்ணுடன்



தானும் ஒருவரை ஒருவர் மனதார கிரகித்த  
தேறும், அதித்த இருக்கையில் அமர்ந்து பணி  
யாற்றும், அவன் நிமிர்ந்து பார்த்துப் புன்  
னைக்கையும் போதெல்லாம் தானும் சொய்வி  
வைத்தாற்போல் அவளை ஏறிட்டும் பார்ப்  
பென், விதி வாத்தால் வாழ்க்கையில் இணை  
புடவாவினிடே நடங்கள்.

"ஓராய் 7ம் பார்வையிலே - உன்  
பார்வையை நான் அறிவேன்"

என்ற "வல்லவனுக்கு வல்லவன்"  
படப்பாடலைக் கேட்கும் போதெல்லாம்  
அவனுடன் பழகிய நாட்கள் நினைவுக்கு  
வந்து என் கண்கள் குளமாகும்.

— த. ப. நெகரன், திருவள்ளூர்.

புத்தியுள்ள மனிதரெல்லாம்...

எஸ். எஸ். எம். ஸீயில் 600க்கு  
420 பார்ப் பெற்றேன். 1975ல் ஆய்வின

இலக்கியத்தில் பட்டம் பெற்றேன். ஆண்டுகள் பத்தாகியும் இன்னும் வேலை கிடைக்கவில்லை. வேலைக்கான பல தேர்வுகள் எழுதி வெற்றி பெற்றும் வேலைக்குத் தேர்த்தெடுக்கப்படவில்லை. என்னை விடத் தகுதியில் குறைந்த வேறு யாரையாகவோ அந்த வேலைகள் கிடைப்பதைப் பார்க்கிறேன். இந்த நிலையில் சந்திரபாபு பாடிய இந்தப் பாடல்தான் எனக்கு ஆறுதல் அளித்துக் கொண்டிருக்கிறது:

"புத்தியுள்ள மனிதரெல்லாம்  
வெற்றி காண்பதில்லை;  
வெற்றி பெற்ற மனிதரெல்லாம்  
புத்தியைவிடவில்லை."

- என். ரங்கசாமி, தென்மலை.



**அம்மாடி! எம்புட்டு தூரம்...**

"அக்கிரா! 'இந்தப் வேறு வண்டியைப் பாரு' என்று, ஏற்கனவே கனத்துக் கொண்டிருந்த என் மனம் 'வெடித்துவிடும்' போலிருந்தது. 'இனி என் பிள்ளையை எங்கே, எப்போது தூக்கப் போகிறேன்?' என்ற என்னை நானே சொதானப்படுத்திக் கொண்டு மிதந்த என் தாது வலது மகளைத் தொலித்துக்கொண்டு ஆல்பத்திலிருந்து புறப்பட்டுடன், மனைவியும் நடத்தே நடக்கா தாது கிணையிட்டித் தொலவிவிருந்த வீட்டுக்குவந்துபோக்தென். வழி நடக்கையில், என் மகன் ஏதோ விளையாட்டாக அடிக்கடி மனுவும் சிவிமாப்பாடும் நினைவு வந்தது.

"அம்மாடி! எம்புட்டு தூரம் நடக்குறது. அன்னா! எம்புட்டு பாரம் கமக்குறது!"

'நீ பாடலில்லடா, கண்ணா! வீடும் தூரமில்லை. 'தென்கயிலை' என்றுதான் கிடைத்த மகனிடம் 'பொன்னிமாலை' பெயர்ப்படி வேறுக் கன்னத அடக்கிக் கொண்டு நடத்தேன்.

- ஜி. திருப்பதி, திருக்கோவிலூர்.

**விதி செய்த சதியோ?**

"விதி செய்த சதியோ-அந்தான் திதியெல்லாம் நிலை, அந்தான் சதியெல்லாம் வாழ். அந்தான் அதிலில்லாமல் போனேன் அந்தான்!"

1960 செப்டம்பரில் தேர்தல்தான் இந்தப் பாடலை கமங்கி நிறைப்படத்தில் தேர்ந்தெடுத்தது. கமார் இரண்டு வருஷங்களுக்கு

**நண்டலா? இது நண்டலா?**



முன் என் மாமன் மகளை மணம் புரிய மறுத்து விட்டிருந்த எனக்கு அவளை எதிரில் நின்று முன்னம்தான் போல் தென்றிருந்தது. ச.உ.சேன் என் மனம் மாற 11.11.60ல் எங்கள் திருமணம் இனிதே தடை பெற்றது.

- என். வி. ரமணம், தஞ்சாவூர்.

**தடைலா? இது தடைலா?**

உல்லாசமாக ஒரு பெண்கள் எப்போது வெளியே வந்தார்கள் என்று காத்திருக்கும் ஒரு சௌது கூட்டம். "தடைலா? இது தடைலா?" என்று பாடி வரிகளில்கூடும், புதிய மாணவ் இருத்தி இதைப் போலுக்காரல் கதனதமிடம் புகார் செய்ய, போலீஸ், அதிகாரியான அவர் மனியிடவில்லுத்து சௌது களை மடக்கி போலீஸ் கூட்டி கூடம் தெருக்கி இருத்திக் சென்றார். அப்போது அகப்படாமல் குறுங்காடம்.

"தடைலா, இது தடைலா?" என்று போலீஸ் குரலெடுத்துப் பாடினார்.

- சி. வி. ஜெயபதி, சென்னை.

**அன்னைவாய் போல் தெய்வமிக்லை...**

சிறு வயதில் தானையா பறி கொடுத்தவன் தான். தாய்ப்பாசம் பற்றி அறிவாதவன். எனவே, "அன்னைவாய் போலொரு தெய்வமிக்லை" என்ற பாடலைத் தேடும் போதெல்லாம் என் கண்கள் குளையவிடும். துறிய்பாடம்.

"தானெல்லாம் பட்டினியை இழுத்திடுவான் - ஒரு

நாழிகை நம்பிப் பொறுக்கமாட்டான்"

என்ற வரிகள் அம்மை இல்லாக் குறை என்னைப் பெரிதும் வாட்டி நாரணமாதில் நான்.

- சி. வி. செந்திரமண்டலம், இராஜபாளையம்.

**கண்ணீர் உப்பிட்டு...**

தான் உயர்திரைப் பள்ளியில் படித்துக் கொண்டிருந்த காலத்தில் தமிழகத்தில் கடுப் பஞ்சம். எழைமை காரணமாக ஒரு வேலை சாப்பாடுதான். ஒதுதான் சாப்பிடும்போது ஒதுதுக் கண்ணீர் சாகத்தில் விழுதுவிடும். ச.உ.சேன், "பூதூசிட்டு கண்ணத்தில்..." என்ற பாடலில் வரும் ஒரு அடி என் நினைவுக்கு வந்தது:



"என்னச் சம்பந்தம்... காவிரி நீர்...?"

என்முன்னைய அத்தனை அழகாக உணரத் துடிக்கிறார்!

-தி. திருச்செல்வம், திருநெல்வேலி.

**ஏன் பிறந்தாய் மகனே...**

எனச் சிட்டு நண்பர் பையனை இழந்து விட்டார். விட்டு இருந்தார். ஆறுமாத குழந்தை அவருக்கு. மரக்கு வேலில் சில நாட்கள் பணமிக்க உதவுவார். குழந்தையைத் தொட்டிலில் கிடத்தி ஆடுவார்.

"ஏன் பிறந்தாய் மகனே ஏன் பிறந்தாயே! நான் பிறந்த காரணத்தை நானே அறிய முன்பே"

(ஏன் பிறந்தாய்...)"

என்று தூலாட்டும் பாடுவார். எனக்குத் துக்கம் துக்கமாய் வரும். எனக்கே இப்படி யென்றால் அவர் மனம் என்ன பாடுபடுமே என்று எண்ணிக் கொள்வேன்.

- ஏ. ஜி. குஞ்சாமி, மதுரை-10

**சமரசம் உலாவும் இடமே...**

இவ்வளவு கவலரத்தின் கொத்துக்களை இழந்து அகதிகள் முகாயில் முதலாளி தொழிலாளி என்ற வேதமில்லி அலைவதும் ஒன்றுதான் இருந்தோம். பண்டம் வரதி சென கரியங்களை பல சமயம் எண்ணிப் பார்த்து ஏங்குவோம். அந்தனைய ஒரு தருணத்திற் ரோடி யோவிலும்.

"சமரசம் உலாவும் இடமே..."

என்ற கண்ணதாசன் பாடல் ஒலித்தது. ஏழை பணக்காரன் என்ற வேதமற்ற அகதிகள் முகாயைப் பட்டிப் பிரதிபலிப்பதாய்த் தோன்றியது. சிந்தித்து விட்டேன். அதன் மையே தெரியவில்லை. அது முதல் மனச் சமைய குறைந்து விட்டது போல்தான் இருக்கிறது!

- எ. ஜோதி ரஞ்சனி, திருச்சி.

**பாட்டும் நானே...**

என் திரும்பணத்தில் தலக்கின்போது. "பாட்டும் நானே பாவமும் நானே" என்று பாடியேன். பாவம் என்று "பா"வில் அழுத்தம்

கொடுக்காமல் பாடி விட்டேனே என்னவோ! என் உணவு. "இன்னிலிருந்து நான்தானே பாவம்!" என்றுதே பாரிக்கலாம். அல்லவரும் "கொல்" வென்றுவிடக்கூடாது. நான் முகம்சிலக்க...

- சதா ரமணன், புதுதிருவி.

**தலத்தானா?**

என்னைப் பின்பு பார்த்து விட்டுப் போன உருக்குவதில்லியிப்பது ஏற்பட்டுகாழிந்து விட்டது. அதிலும் உட்கண்ட பின்பு வெள்ளம் என்று அழைப்பினர் புதுடி கட்டி கிட்டினர். சில தினங்கள் சென்று என் சிந்தித்திருக்கலானதுக்குப்போயி: நத்தேன் அங்கு மாப்பிள்ளைத் தோழன்... அவரோதான்! எனக்கு உட்கண்ட தின்று கொண்டிருந்தார். தலக்கின்போது நான் பாடியேன்:

"தலத்தானா? தலத்தானா?"

உட்கண்ட என்னமும் தலத்தானா?"

பாடியதற்குப் பகலும் இருந்தது. சில தினங்கள் அவர் உட்கண்ட பின்பு கலக்கல் எங்கெங்கையானதுக்குச் சம்பாதிக்கச் செய்து விட்டார். என் உட்கண்ட தின்று கொண்டிருந்தார் என் உட்கண்ட. "தலத்தானா?" என்று பாடியும் செய்தார்!

- டி. குஞ்சாமி ரமணன், சென்னை-4.

**தம்பிக்கை கொள்வாரயடா!**

அப்பிரகாசுதக்கா அழகான ஆள்வத்திற் சில சேர்க்கப்பட்டிருந்தேன். பின்பு தக்க மாட்டி... என்று தோன்றிக் கொண்டிருந்தது. குழந்தைகளை நினைப்பதும், உலகம் வேண்டிக் கொள்வதும் என்னைப் பட்டுக் கொண்டிருந்தேன். அச்சமாய் ரோடி யோவிலில் சித்தாழிசின் குரல் குலித்தது:

"எனைப் பொழுது உத்தன் தலப் பொடி தாருமென்று தம்பிக்கை கொள்வாரயடா-தோழா!"

எனது அச்சம் மீட்கிற எனக்குத் தோன்றியது. எதிர்ப்பம் அடைந்தேன். அப்பிரகாசுதக்கா வந்தார்!

- பி. கப்புலகப்பி, காரைக்குடி.

புனோபினாஸ் பழங்கும்மி. ஐ. பி. வரட்டேனாகக் குறுக்கல் முறையில் பரிசாகப் பெறும் அறிஞர் டோனி:

ஏ. ஜி. குஞ்சாமி, 50, ஆரப்பாணமம் மெயின் ரோடு, மதுரை-625010.



பாகவதர் 10 நிமிஷமா வாயைத் திறந்த  
படியே நிறுத்தாமப் பாடுறாறே அது  
என்ன ராகம்?

அதுதான் கொசு ராகம்.  
அவர்வாயை முடுஞ்ருன்னா ஆயிரம்  
கொசுக்கள் அவர் வாய்க்குள்ளே  
அடைபட்டிடும்.



கொசுக்களை சரம்த்திவிட  
முறையில் சாந்தமாக விருட்டுகிறது.

**பார்டாய்ஸ் கோசு**  
**வந்திச் சுருள்**

தயாரிப்பகம்:  
பார்டாய்ஸ் வெளிகல்ஸ் பைரமேட் லிமிடெட்  
பேர்ட், பம்பாய்-400 023. டிபோன்: 273831



everest/65/BCL/8-1m.

தமிழ்நாடு மற்றும் பரம்புகச்செல்கு விநியோககருகன்: ஐந்திதகால் 179தரன்,  
7. காதிக் கொட்டி கந்து, இரண்டி, அவதுரடி, சென்னை-600 001, டிபோன்: 32888.

அரவிந்தன் மின்சாரப் பித்தானை அழைத்த ஒளி சங்கீதமாகக் கேட்டது. உன்னே தாரக் ராமனவன் செவ்வு கொண்டிருப்பார்? அவர் நம் கம்பெனி காரியமாகச் சென்னை வரவில்லை என்பதை அவன் ஏற்கெனவேயே அறியும். ஆராதன் மூலம் தெரிந்து கொண்டிருக்கான். வகமதியன் மூலம் அவர் அவனைச் சந்தித்துப் தெரியும். இதுவரைவில் அவர் அவனுடன் தொடர்புபடும் மூலம் கூடத் தொடர்பு கொள்ளவில்லை. தாரகராம் இதற்காக யானா முன்விட்டுச் சென்னை வந்திருக்கிறார்? இரண்டு நாட்களாகத் தங்கி இருக்கிறார்? இன்னும் திரும்பவில்லை.

ஒருவேளை தவித்துக் கொண்டிருப்பாரா? பகல் பன்னிரண்டு மணிக்கு யாராவது தனிப்பார்க்கலா என்ன?

திடீரென்று அரவிந்தனுக்கு மாயாமின் நினைவு வந்தது. அவன் எப்போது வேண்டுமானாலும் தனிவகைக்குச் சென்று வான், மாயாவுக்கு வகமதியும் இப்போது

என்ன செய்கிறார்கள். காலம் பத்து மணிக்கு வகமதி வந்ததால் ஏற்கெனவே திட்டமிட்டிருந்த அவனுக்கு மாயாவை அழைத்துக்கொண்டு வர முடியவில்லை. அவனுக்குத் துன்பமாக வகமதியை வைத்துவிட்டு அவன் மாரும், இப்போது வந்திருக்கிறான். அவன் தயாராக அவனிடம் போவது இப்போது தீர்மானித்து வர திடீரென்று ஒரு பாயர் கல்விச் கொண்டது. அவனை வகமதி அடைய வேண்டுமென்று அதற்கு ஒரே வழி தான். அவனைப் போதுந்தவகைமையில் இருக்க முடியும். மாயாவை அப்படியே படுத்த வேண்டும். இந்த உலகம் மாயா என்று ஒரு பொய் - அவனுடைய மனை இல்லாமலே போய்விடுவோம். இதைத்தான் வேடிக்கையாக அவன் வகமதியிடம் கூறியிருந்தான். வகமதி திரும்பிட்டுப் போனான். ஆனால் அதே சமயத்தில் அவனுடைய முகத்தில் அழப்படுத்தி இருக்கும் துன்பத்தைப் பிரதிபலிப்பதாகத் தோன்றியது.

வகமதியால் மாயாவுக்கு ஏதென்று ஆபத்து வரக்கூடுமோ? தீர்மானமாகக் கொலை முயற்சியில் வக இறங்க மாட்டான். ஆனால் வேறு பலவிதங்களில் மாயா அவனிடம் கஷ்டப்பட்டுவராமோ?

என் அவன் மாயாவை வகமதியின் பொறுப்பில் விட்டுவிட்டு வந்தான்? என்ன முட்டி எதன்மே?

அவன் தன்னைவே மறந்த நிலையில் தின்ற போது, திடீரென்று ஒரு மென்மனமான தூள் அவனைத் தாக்கி எழுப்பியது.

"வாய்ப்பா அத்து... உன்னைக் கொஞ்ச தேரம் தீக்க வச்சதுக்கு ரொம்ப ஸாரி..."

அரவிந்தன் பதில்கொல்லாமல் அவனாரின் பின் தொடர்ந்தான். அவர் தடிகாரித்தார்.

"இதென்ன சாப்பிட்டியார்?"

"செனக்கிவையா இருக்கிறீர்களா?"

"ஓ... சே... சே... செனக்கிவையம், மானி கை... வே... வாகம்... ஆகாச மாரிக்கமா சஞ் சார்... தீர்ச்சு சா... துடிக்க போரின் லிக்கர்... ஒரு பொய் கம்பெனியில் சேர்யன்... செனக் கிவத்துத் தான் துறைச்சல்?"

"வகமதியை தூளில் வீசுத்தி ஒலித்தது. 'செனக்கு' என்று மெட்ரோஸ்மே இருக்க வாய்ப்பே இருக்க..."

சு.ஸ்.ஆர்.



西門印西

“ஆமாம்... என் தாய் எழுந்து போகப்  
பெண் இதை ஈசரிடம் தீர்த்தாளுள். பரம  
ஓர் மகன் தனியாக இருக்க வேண்டி  
விருந்தான்... அது தரிசனம் தான் இது”

<sup>74</sup> Ibid. at 1031-32 (citing *United States v. Gurnea*, 326 U.S. 180, 183 (1945)).

\*  $\mathbb{P}_2$  is a  $\mathbb{P}_1$ -module.

<sup>41</sup> எதுவும் இல்லை.

“நான் இதைச் சொன்னால் உங்களுக்கு என்ன தெரியுமோ அது உங்களுக்குத் தெரியுமே” என்று சொல்லி விட்டு வந்தான்.

இருக்கா? உங்களை... நீங்கள்... உங்களுக்கு...  
உங்கள் இருப்பை...

“அது எப்படி அமைந்தது என்பதை...”  
வினாக்கள் கேள்வி என்ன அந்த வினாக்கள்.

[illegible]

Q. 113) 7th Feb 2014 07:00 PM

இ. 0. 24 மார்ச் 1951.

<sup>a</sup>  $\chi^2 = 9.78$ ,  $p < .01$ .

[illegible]

“நீங்கள் என்ன சொல்வீர்கள் என்று சொல்லுங்கள்”  
புரியுங்கள்: 17:1”

11. நான் இன்னும் எவ்வளவு தரவேண்டும் என்று உறுதியாகத் தெரியவில்லை. ஆனால், நின்று மட்டும் என்னைச் செய்வது? என் காலத்தை இப்போது இப்போது?

தன், "வாகவதி" என்கிறார். இவ்வாறு  
தெரையில் "வாகவதி" என்கிறார்.

"உயர்நீதிமன்றத்தின் தீர்ப்பு : அபிமானச் சந்தர்ப்பங்கள் உடனே வெளியாகவில்லை. அதற்குப் பதிலாக"

தான் உடனடியாகப் போய்விட்டு, அங்கு  
கண்டு கொடுக்கின்றது. தான் கூறிய விவரத்தி-  
ல் உடனடியாகப் போய்விட்டார். அங்கு செ-  
ன்று அங்குள்ளவர்களை அழைத்து வந்தவர்கள் அங்கு  
தான் போய்விட்டார்கள். அவர் தான்.

அடுத்தவர் பதில் எதும் சொல்லவில்லை.

அத்துடன், அவர் மேலும் கூறியது பற்றியும், அது  
மேலும் என்ன தான் இப்போது செய்ய வேண்டும்  
என்று எதிர்பார்த்துக் கொண்டு தத்துவம்  
பற்றி ஆராய்ந்து கொள்ளுமா?

“தேவதாசை, திரும்பினால், எங்கேயுள்ளது தெரியுமா?”

என்கூறியது. இங்ஙனம் ஒழிவு ஒத்தித்தல்  
தான் தெரியும். அப்படியே

இவ்வாறு அப்போது இரண்டு மூன்று பேர் கூட இருக்கவில்லை.

<sup>++</sup> 'அதனாபிதம்'.

“...and the people of the world are not yet ready to accept the fact that the world is a global village.”





"தெரிஞ்சிருக்கலே முடிவாது... எங்களுக்குத் தெரிய வைச்சதே ஒரு பிரபலனைக் கொட்டிவிட்ட... மாயாவின் உன் மனத்தை விஞ்ஞான முன்றலிலே கொடுத்துவிட..."

"இதோட நிறுத்திக்குங்க சார்... மாயாப் பூலியில் தூங்கிவிட காட்டன்ஸ் சப்ளாய்ஸ் எனக்கும் தெரியும்..."

தாரகராய் திகைப்பில் இருக்கையை விட்டு எழுந்தார்.

"அந்தி!"  
"என் மனைவி மாயா நிச்சயமாக என்னைப் பெண்களையும் போலவாழ வாய்ப்பு இருப்பதாக நான் நம்புகிறேன். ஆனால் இப்ப ஒரு குறுக்கை இருக்கு. அது நீங்க விட்டால் அவன் பூரண குணமாகிடுவான்..."

"என்ன குறுக்கை அந்தி? சொல்லு... லட்சம் லட்சமா செலவாகுமாம் சார், நான் அதைத் தகர்த்து எறிகிறேன்..."

"நீங்கள் என் குறும்ப விஷயத்தில் தடையிடுகிறீர்கள் என்று சொல்லிச் சொல்லி விடுக்கிறேன் சார். ஆனால் நீங்கள் பெட்டாங்க வந்ததுபோல குறுக்கை. ஆரம்பிக்கவேண்டாம்!"

"இதோடாது... எப்படிச் சொல்றேன்..."

"முதலில் வகைபதி. அப்பறம், மாதிரி ரீன் மனைவி ரங்கம்."  
தாரகராய் கூற்று இடித்தபலூன் போலானார். மிஸ்டர்ஸ் ஆரமுதன் மாயாவைப் பார்த்து வந்தாள் என்று எப்படி இந்த அரசித் தன் புரிந்து கொண்டாள்? அவன் ஏதானும் சாதி விட்டானா?

"இந்த மூன்று மாதத்திலே ஒரு நடவடிக்கை நடையாவது எட்டிப் பாராத மிஸ்டர்ஸ். ஆரமுதனுக்கு எப்படி சார் திரிந்து அவ பெர்ஸனல் அக்கறையும் சரிசெய்யும் முறைக்க முடியும். வெள்ளிக்கிறமை, பிராந்தகலை, கொழுக்கா... இதைல்லாம் சீனியா தாட சுத்துக்கு ஒத்து வரலாம் சார், தடைமுறை வாழ்க்கைக்கு வராது."

"ஐம் சார்!"

"ஆளு இக்குறியைச் சங்கப் போலே எதைக்க கொய்யம் வரலே... ஏன் ஏ பாதம் எல்லாத் சக்திகளையும் துறியடித்து, எதைக்கு இருக்கிற ஒரே கோயம் நீங்க எங்கெடே தெரியுமோ நடத்துக்கொண்டதுதான்."

"எப்படிச் சொல்றே, அந்தி?"

"என் முடிந்த கதை, பழைய கதைக்குப் போகணும் சார், மேலும் நான் பற்றிக்க"

ஒருவர்: "யோஸ்...! தலைப்பாகையை எடுக்கமா? படம் தெரிய கார்ட்டேய் குது..."

தலைப்பாகைக்காரர்: "தலையுதரப் போக கண்ணு நினைக்கக்க - படம் படு போக..."

—எஸ். என். மாடசாமி.



அனுப்பறப்படியே, எங்க மாதிரியே திட்டம் சஞ்ஜாயிடுத்து... அப்ப எதைக்கு வயக இரு பத்திரேண்டு முடிஞ்சிருந்தது. மாயாவிற்குப் பதிலைக்கு வயக... அவ மாதிரி மாநிலப் புறந்தான் என்னை நீங்க வெளிநாடு அனுப்பிச்சேங்க. திரும்பி வந்தப்புறம் ஏழு வருஷம் தொடர்ந்து கம்பெனியில் வேலை செய் ணுக்கிற திட்டவிளையை விதிக்க காண்ட் ராக்டிரேவைக் கையாழுத்து வாங்கிங்க... இது மறைமுகமான பலமுறுத்தல்னு எனக்கு அப்பத் தெரியாமப் போச்சு."

"ஐம் உாரி!"

"என் ஐ. ஐ. டி. படிப்பு முடிந்த எப்போட நீங்க மாயாவை நான் கலியாணம் செய்ஞ் கண்ணுண்டு சொல்லிவிட்டாமனுமார்த்தை போய் நான் தாலியைக் கட்டியிருப்பேன். உன் தெரியுமா? அப்ப நான் முழுக்க முழுக்க உங்களுக்குக் கடமைப்பட்டிருந்தேன். கோமனி மாயிவ்ஸ் கிரிக்க முக்கதை நான் என்னிக்கும் மறந்தது கிடையாது... என் அப்பா பிணமாகி விக்காப்ப, நீங்க என் முதலாக்கத் தி. நான் உன்னைப் பெலையுக்க வைக்கிறேன்'னு அனுத்துச் சொன்னீங்க. இது உங்க உயரததையிலே இல்லை... என் அப்பா வுடைய இருந்த தட்டிலிலே... ஆளு, ஆளு நீங்க மறந்ததையே என்னை உங்க உயரமாகி கெக்க திட்டம் போட்டீங்க... இது... இது..."

"அந்த, நான் உங்கிட்டே மனசார மன் னிங்குக் கொ்கிறேன், மத்த கம்பெனிக்காரர் களோட சாதுரியமாய் பேசறதோ நடந்து கொன்றதோ விவாபாரத் தத்திரம்... என் பெண்மணை கலியாணத்தையும் நான் வியா பாரீதிரில் பார்த்து விட்டது பெரிய தப்பு என்னை மன்னிக்கடு, அந்தி."

"நான் வரேன் சார், என் மனைவி மாயா— அதாவது உங்க பெண் மாயா — விட்டியே தான் கூட இல்லாம இருக்கா... நான் வரேன்..."

"அந்தி!"  
"வெகை சார்!"

"என் என் பெண்ணை ஒரு நடவடிக்கையா வு நடக்கக்கூடா?"

"இத்தனை நான் பொறுத்த நீங்க இன் னும் எதிரித் தரங்கள் பொறுக்க மாட்டீங் கன்..."

"நான் இங்கேயே இருக்கட்டும், அந்தி!"

"நீங்க என்னைப் போங்க சார், ராஜ்யமா வுத்தப் பரவாணும் பார்த்துணும்புகற ஆளை இத்தக்காரன் இன்னியா?"

சாதாரண உயரத்தாரர், புரிந்துகொண் டார்...

"அந்த, உன்னைக்கு மாயிவ்ஸை இல்லை, நான் உன்னை இப்ப என் புண்ணியாறில் டைட்..."

அவர்த்தம் பதில் கூறாமல் தகர்த்து சுத வையத் திரிந்தான். அந்தோமாய் ஆரமுத னுடன் வந்திருந்த கிரீஸ் மின்சாரப் பொத் தாலைய அடித்தத் தாராரை இருந்தது.

"குட்டியிட்டாரா, மில்லர் ஆரமுதன்... எங்கே இவ்வளவு தூரம்? கோழனுக்குக் கொழுக்கட்டை சமைப்பான் சேய்றதா பிரசித்தியை?"

"ஹெல்மே... அதெல்லாம் ஒண்ணு மில்லா. அரவித்தா... சேயா ஒரு பணிக்கு எவ்வளவு வரச் சொன்னா அல்லவளவு தான்."

"அகாவது நங்க ஒய்ல் எவ் வீட்டுவோ எவ்வளவு பர்த்து எப்படியும் பர்த்தாய்கறதை யெல்லாம் ரிபோர்ட் பண்ண வரச் சொன்னா?"

"என்ன அரவித்தா. தயா இப்படிப் பேசுறே..." என்று ஆரமுதன்.

"ஓய், நீர் கம்பெனியின் பிராஞ்ச் மாவோ தூர என்ன வேலையும்கூடப் பேசும். என் வேலையைப் பற்றி ரிபோர்ட் பண்ணும். தான் கவனிப்பா வில்லீ... ஆனால் குடும்ப விஷயத்தை அவசியம், அவ்வளவுதான்! நமக்கு காய்ப்புருக்குக் கூட டிரான்ஸ்மிட்டர் கிடைக்காதா! லட்சம் லட்சமா கொழுக்கட்டையை நங்க ஒய்ல் பண்ணிப் போட்டாலும்..."

"சரிக்காதே அரவித்தா!"

ஆவா என் மாமனார், நான் ஒரு மூச்சு விட்டால் என் கதி என்னவாகும் தெரியுமா?"

"தெரியும். துதியா படுத்துப் போயிடுவேன்... தயவு பண்ணி மூச்சு விடாதே."

"சரி சரி என்னே போங்க."

"என் பெண்டாட்டிக்கு உன் ஆம்படை யாலும் பத்தி ரொம்ப நல்ல அபிப்பிராயம் இவனுக்குப் பைத்திரா... நான் சொன்னால் என்னைக் கேக்கா?"

"அதோ நான் இந்நக்காரே, அவர்தான் சொன்னார் அவ கிட்டே சொல்லுமா!"

அரவித்தன் மறுகணம் மிஸ்துக்கிக்கு ஒடினான்.

அரவித்தன் விட்ட அடைந்த போது 1970 பகல் மணி ஒன்றரை.

இதுவரை அவன் கணரித்தடியாக நிசப்தம் நிலவுவதாகப் பட்டது.

அவன் என்னிருந்து தாளிட்டான் விசயம்.

திறத்தான். பிரவேசித்தான்.

அவன் கடை காட்சியில் அவனுக்கு மூச்சை வரும் போல இருந்தது.

(தொடரும்)

## சிருஸ் வாக்கு

இக் கலோகத்துக்கு ராஜா (காஜாங்கம்) மாதிரிப் பரமோகத்துக்குள்ளுள்ளே சொன்னேன். நேராகப் பரமோகத்தைக் காட்டிக் கொடுக்கிற எந்தியாச ஆசிரம குருவைப் போலவே, இதற்கு ஆதியில் அஸ்விதாரம் போலவே, வித்தியாபாய்வு தயும் முக்கியமான பற்று சொல்லும். ராஜாங்கத்துக்கு சேவை செய்யவேண்டியவா? வரி கொடுக்கிறோம்வலா? இப்படியே ஆரம்ப ஆசாரியர், ஆந்திய ஆசாரியர் இரண்டு பேருக்குப் பண்ண வேண்டும். பஸ்வினா பரிய வேண்டும். தகவின் தர வேண்டும். தாம் ஒருத்தருக்கு ஒன்றைத் தாயல் அவரிடமிருந்து மட்டுப் பிரயோஜனத்தை அளந்து விட முடியாது. எந்தவளதுவாளும்தான் அதற்கு விட கொடுத்த வாய்க்கொடுத்தான் நான்! நீ விடவந்திருந்தேன்-சந்தியா. எதுவுக்குத் தகவின் என்று அதிகப் வேண்டாம். பஸ்வினாயே முக்கியம். வித்தியாபாய்வு தருவதற்கு இரண்டுப் வேண்டும். அவருக்குத் துயெய்ம உண்டு. அதற்குப் தகவின்மேல் சேத்து பெற்றிய வந்த அன்மை மட்டும் போதாது. இந்தக் குருய்க்குறி தீர்மானத்திலானவர்கள் பண்ண வேண்டியவர். எனவே இதற்கு வேண்டிய நிரவியத்தை அவருக்குத் தகவின்மயாகத் தர வேண்டும். இப்போது படிக்கிற காவத்தி மோபோரில் கட்டுகிற மாதிரி தகவின் கொடுத்தால், நான் கொடுத்துத்தான் வாத்தியார் நிரைக்கொடுர் என்று திரிவி வந்து குரு பங்கி போய்விடும். இதனால் தான் ஒருவன் கல்வினை முடித்துவிட்டு குருதவ்வாஸத்தைப் பூச்சி பண்ணிவிட்டுத் திரும்புகிற போதுதான் அவர் கேட்கிற தகவின்மையைத் தர வேண்டும் என்று சாஸ்திரத்தில் கவந்திருக்கிறது.

குரு சேவித்தற்கு எல்லாம் பிரதி செய்யவே முடியாது என்பதும் முடிந்த மட்டும் சேவை செய்யுங் கவனத்தைக் கொடுக்க வேண்டும்.

சரித்தரும் வினையும்தான் இருந்த வரையில் வித்தியா வளர்ந்தது. இப்போது சரித்தனைக் கொடுத்து உலவத்தைக் கொடுத்துத் தருமாற வைக்க எத்தனை மனைபே அதற்கு வினியாவும் கதைப் புத்தகங்களும் கூகலில் படிக்கிற தாவினே. வந்து சேர்ந்து விடுகிறது. காயம் புத்தது விசாரம் படுத்தாத பிரம்மசரியம் என்பது படிக்கிறவனுக்கு இல்லை. சரித்தனைக் கொடுத்துச் சலவத்தைப் பெரிதாகக் கொடுக்கிற இனிதெரு சற்று குரோதம். அளத்தால் பன்னிக்கா தாவின நந்தே இன்னைய ஆசியல் கச்சிக் படிக்களுக்கு உட்படி வந்திருந்து சரித்தம் போல், விதயம் போல், அகம்பாவமும், கர்வமும் வந்துமே அவற்றோடு கூட உலவையாவ வித்யையும் போய் விட்டது.

—தருக்கு மு கால்கொகமகோடி சந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி சங்கராச்சாரிய கவாமிசன்.









# சாண்டிலியன் சுதகரஞ்சலன்

4:8:85  
கல்கி



ராச-நல்ல பெருமாள்  
எழுதும்

# உணர்வுகள் உறங்குவதில்லை

பக்கத்துக்குப் பக்கம்  
பரபரப்பான தொடர்கதை

ஆகஸ்டு 4 ம் தேதி

**கஸ்கி**

ஆண்டு மலர்ஸ்  
ஆரம்பம்





ஓய்வுக்காகத் திரைப்படம் எடுத்தது.

தாடியும் மீசையுமாய், ரெண்டி என்று சொல்கிற மாதிரி ஒருவன் கதவை மறுபடியும் தட்டினான். மூச்சை இழுத்துப் பிடித்துக் கொண்டான்.

# நியாயங்கள்

## சுப்பரமலன்

"இந்தாங்க..."  
"என்ன மீனா?"  
"எத்திரி வாட்டி சொல்லியாக்க... காது வேலையிபா... நுக்கமா... வெங்கறங்க, தெனக்குக்கும் பொழுது விடிஞ்சாய் பொழுது பொழுது இதே ரோத்தியையாய் போச்சு... மாண்புபட்ட வங்க குடியிருக்கிற எடமாய் பாகுங்க. போயிடலாமனு எத்திரி வாட்டிங்க முட்டிக்கிறது."

வழக்கம் போல் அலுத்துக் கொண்டான் மீனா... வழக்கம் போல் அளதக் கேட்டுத் திரைக்காட்டி விட்டு, வழக்கம் போல் புளக வளைத்துக்கொண்டிருந்தது கொண்டான் ராஜாமல்.

தெருவில் ஊரே ஒட்டு பொத்தமாய்த் திரைக்காட்டுத்து, கௌரவராமல் தடுத்தா வுக்கத்தாய்விட அடுக்கு மாடி வீடுகளை ஒட்டி ஹூழியாய், ஸ்லாப் எடுத்து கொள்ளைப் படுத்தாய் வசதியற்றவர்களின் குடிவீடுகளுக்குள்ளாய் எழுப்பிச் சொல்லிவைக் கொண்டிருந்தது கொண்டிருக்கிறார்கள்.

இந்த ஊரைப் பக்கம் குடியிருப்பவர்கள் வசதியில் இருப்பதை அவளுக்கு அருகருட்பாக இருந்தது. திவழிச் சாராயக் கண்ணிகள், தன்வலி வராத குழாய்க் கண்ணிகள், வழக்கமாய் ஊவலம், மதிலி, மாழியார் பருக்கள் வறுமைச் கண்ணிகள்—

பொத்தத்தில் இயக்க குடிவந்த தாய்க்குந்த மாதங்களை மீறவுகத்தத் திவசைத் தர வேதவதான். காண்வெள்ளை படிப்பு, கட்டுப்பாடான குழல், அளத்த பிரச்சி என்று வலிவா வந்த பழகிலி... அவளுக்கு இந்த அசிகம் ஆவாரங்கள் துமட்டு வெருத்தது. பாய்பின்னாக்கு நாய்கு இவக்கச் சம்பளம், வசதிலான வீடு, கார், என்ஜெனாய் ஆளப்பட்ட ரூப்பென்னைக்கொடுத்த அப்பா வீடு பார்த்திடலாம்... என்று சொல்லி விட்டு அவசரம் அவசரமாகப் புறப்பட்டு வெளியே போனான் ராஜாமல். இனிமால் அவன் வீடு திரும்ப இரவு பத்து

ஆகலாம், மேலேயும் ஆகலாம்... அதன்னைக்குச் சண்ணை ஒயர் போவதில்லை.

திருதிருவென்று வார் யாரோ ஒடுவார்கள். யார் யாரோ கத்துவார்கள். 'தாத்தம்' என்று அடிபடி. சதைமேல் காதுயா வே வேக்கும்.

மீனாளுக்கு அலுத்துப் போய் விட்டது. இவனு சண்ணை. கொத்தத் திரைக்காட்டு விட்டு, யாரோ யாளையோ அசுவாளால் வெட்டி விட்டார்கள் என்று கூட எதிர்பார்த்துக் காற அப்பான் சொன்னான்.

சுற்றாக்கெல்லாம் அங்கு வந்த ஆய்வு வளக் வண்டியும், பிளாஸ்டிக் குழிக்குதும் அந்த அப்பான் சொன்னதை மறுத்திச் செய்தது.

"வதாக்கம் சண்ணை தாத்தா வெளியே போய்விட்டது பாரிக்காதேயிரே. என்னவாக்கம் எசுக்குச்சு... ஆய்வு... பார்... கொல்லு கூப்படுவாறுங்க... தாக்கெலாக்கு வாய்" என்று ஒத்தாள் நியாயப் பெருகெட்டிப் போனான் ராஜாமல். அது இன்று அவளுக்குத் தோஷக்கு வாயெல் திவசை என்னுக்கு இருந்தது கொண்டிருந்தது வளவல் கதவைத் தாளிட்டுக் கொண்டான்.

சுற்றாக்கெல்லாம் கண்ணைக் கழற்றிக் கொண்டு வந்தது. அவளுக்கு ராஜாமல் வகுநெ வளர் ஒது குடித்துக்கூட என்னும் கூட அவளுக்குப் பழகில் போய் விட்டது. எப்போது தாய்க்கெனும் என்ஜெனாய் முடிவா திவசையில் விழிப்பு வந்தது. வாகக் கதவை யாரோ கட்டுவது கேட்டது.

ராஜாமல் இயல்... அவளுக்கு இருந்தால் கதவைத் தாடுகிற முளறவே வேறு... காண்பெயல் வேறு இருக்கிறது.

கதவைத் திறக்காமல் திரைக்காட்டு போய் மல். பக்கத்து ஊவலம் வழிவோ கதவுப் பக்கம் பார்த்து முடிவிற மாதிரி ஒரு வசதி. பார்த்தான்.

தாடியும், மீசையுமாய், ரெண்டி என்று சொல்கிற மாதிரி ஒருவன் கதவை மறுபடியும் தட்டினான். மூச்சை இழுத்துப் பிடித்துக் கொண்டான்.

தெரு விளக்கின் வெளிக்கே அவன் மேல் பட்ட போது முகம் அடைவானித் தெரிந்தது.

"இவனு"

சுமாரி... எத்திரி தீளையெல்லாம் செல்லி...  
 பாடி நடுதான். அப்போது... கட்டு அரங்கம்  
 கண்ணை மூடிவைத்து... மென்மையாக... கண்  
 மூடப்பட்டு... இனிதது வலியை வந்து போக  
 வாய். இவளிடம்... தூக்கிதனதான்... இதை  
 வெண்மீன் என்று... துணி... மெல்லியது...  
 இருந்தான்... (இருள்)

சிறிதுமேல்... கட்டிடம்... திடீர்... வந்த  
 தான்... திடீர்... திடீர்... திடீர்... திடீர்...  
 தான்... திடீர்... திடீர்... திடீர்... திடீர்...  
 தான்... திடீர்... திடீர்... திடீர்... திடீர்...

அப்போது... பாடி... திடீர்... திடீர்...  
 தான்... திடீர்... திடீர்... திடீர்... திடீர்...  
 தான்... திடீர்... திடீர்... திடீர்... திடீர்...



துக் கொண்டது. ஏன் இவரை இன்னும் காணவில்லை என்று மனம் அடித்துக் கொண்டது.

பள்ளிக் கடித்துக் கொண்டு, ஓசைப்படாமல் கதவைத் திறந்தான். எதிர் வீட்டு மின் அளம்புபுரணியை அழத்தின் கருக்கில், அவர்கள் கதவைத் திறந்தார்கள். வெளிக் கம்பவந்தது. மீளுவியினக்களப் போட்டான்.

இன்னும் அந்தக் காடி மீளத் தெருவிற்குள் அடியிலேயே நின்று கொண்டிருந்தான். எதிர் வீட்டுக்காரரிடம் விஷயத்தைச் சொன்னான்.

"இன்னும் ராஜாராமன் வரவில்லை" அவர் கேட்டார்.

"என்வெலா மூல்களும் இருக்கு நாழியாதும்னு நேத்திக்கிச் சொன்னாங்க... இவ்விக்கி நாழியாதும்னு சொல்லவங்க..." என்றான், மீனா.

காடி மீள... தானே மறுமடியும் படிக்கிற மெலே வந்தான். எதிர்வீட்டுக்காரர் எவாராணர், பெண்கள் என்னே போனார்கள்.

அவன் அப்பாவிதாக வந்து நின்றான். சின்னக் கடிதாக அவன் கையிலிருந்தது. வாயில் பார்த்தார். 'டி-8, ராஜாராமன்' என்று முகவரி இருந்தது.

"இந்த ஆடுதாறுங்களை... எம்மாப் நேரமாக் கதவைத் திட்டேன். அம்மா கதையெலே தொறுக்கல்லிங்களை... ஆமாம்... அவரு நான்கித் தொறியல இருக்காருங்க. ராஜா அப்பா சொல்லிவாறுப்பிச்சது. கவலைப்பா வேண்டாம்... காலைல வந்துடுவார்து சொல்லச் சொன்னாருங்க..."

அவன் விடுவியே என்று இறங்கிப் போய் விட்டான். எதிர்வீட்டுக் காரர் எப்படியோ பார்த்தார். கதையைப் பூட்டிக் கொண்டு புறப்பா அவரும். அவர் மனவெளியும் துணைக்கு வர—

அந்த தாளில் தோய் வாசலில் இரண்டு குழன்று கார்கள்.

என்னே சற்று நினைவிழந்த நிலையில் ராஜா ராமன் படுத்திருந்தான்.

எதிர்வீட்டு நண்பர், மறுபடியும் அவனை வித்திரைசெய்கப் பார்த்தார். "ஒன்றுமில்லை மம்மா... நான் போகலாம்... அவர் காலைலேயே வரட்டும்..." என்று அவசரப்படுத்தினார்.

யார் யாரோ ஆங்கிலத்தில் பேசினார்கள். மீனாவுக்கு எங்கே சந்தந்தது. டாக்டரிடம் அவர்கள் பேசிய போது அவளுக்கு ஓரளவு புரிந்த போது அலுவலகத் தலைவியிடமிடமிட இறங்கிய பாதிரி இருந்தது.

"ஒன்றுமில்லையாம்... டீரிங்க அளவுக்கு மீறிப் போனிருக்கு... வாயிட்டிங்க... கண்களப் போயி..."

விடுவியே என்று வெளியே நடத்தான் மீனா. தெருவில் இனிமேல் யாரிடமும் அவளுக்குப் பயலில்லை... சாராயச் சன்னம். கன் இனிமேல் அவனை மிரட்டாது. வேறு குடியிருப்புக்குப் போகவும் வேண்டாம்.

தினசரி இரவு நேரத்தில் வீடு திரும்பும் போது மணக்க மணக்க வாசனைத் தாழ்ப்பலத் தொடு கணவன் வந்ததன் மர்மம் புரிந்த போது அவளுக்கு வேதனையான சிரிப்பு வந்தது.

காடி மீளவோ இன்னும் வேறு யாருமோ தனக்குவந்தக் கொடுத்தியும் இனிமேல் செய்யவில்லை. முடியாது என்று புரிந்தது.

குட்பத்தில் சாராயம், மாளிகையில் உயர்ந்த மதுபானம்... இதில் யார் சவர்த்தவர் நாழ்த்தவர்? 'சொல்லிதலம் யாழ்க்' என்று கத்த வேண்டும் போலிருந்தது அவளுக்கு.



"அவருக்கு என்ன ஆக்கி பிழப்பில் னடப் பார்த்துச் சிக்கிக்கிட்டிருக்காது? அதுவே 'சேக்' இருக்கும்கிலே. அதான்!" —தெய்வச்சேக்.



அவன்: "சில்லறை பிரச்சினையால் வருமானம் பரவியாகக் குறைஞ்சுட்டுது எனக்கு!"  
இவன்: "என்ன வேலை செய்கிறே நீ?"  
அவன்: "ஆல்பத்திரியில் கேட் சிப் பதி!"  
—உ. ராஜாஜி.



# நாவின் சுவையிருக்கும் வரை பி ஆர் நெய் நினைவிருக்கும்!

"நான் எப்பவுமே  
உபயோகிக்கிறது  
பி.ஆர்.நெய்தான்.  
காரணம், என்  
குடும்பத்திலே  
எல்லாருக்குமே  
பி.ஆர்.நெய்யோட  
மணமும் சுவையும்  
தான் பிடிக்கும்.

எங்கும்மா காலத்  
திலிருந்தே பி.ஆர்.  
நெய்யோட தூமும்  
சுவையும் எங்க  
குடும்பப் பழக்கமா  
யிடுச்சு."

வினியோகஸ்தர்கள்:

பி. ராமலிங்கம்  
மாதுங்கா,  
மஃபாய்-400019  
பேன்: 472077  
ஸ்ரீ இராமுலு  
ஸ்டோர்ஸ்  
332 கந்தி சாலை,  
காஞ்சிபுரம்



NOV 5 1984

அதன்வகை விநியோகம் மஹாராஜ ஸ்டோரஸ் ஸ்ரீ கோவிந்த தீசுதீநர் அவர்களால் 1982-ல்  
கொடுக்கப்பட்டு நேபாளத்து நூற்றுக்கு நூற்று மஹாராஜ ஸ்டோர்ஸ் நேதாங்கல் பாடசாலை" என நேதாபு  
ஸ்திரிஜாவித்து தாய் போல் இயங்கி வந்திருந்தது. நற்பாது பாடசாலையில் 75 மாணாக்கர்கள்  
புகழ்பெயரால் சென்று வருகின்றனர். அவர்களுக்கெடுத்தால் கண்கவனிக்க முடியாது. 200/- ஆகிறது.  
இந்த தாய் நித்தமாய் 30 ரூ. 2000/- முதலமை மதபடுத்திவை (அருங்கு) அகம்பப்போது  
ரூ.200/- அனுப்பியே ஒரு குறியிடும் தினத்தின் கமாராதனை 30-நூற்று கண்கவனத்தில் பங்கு கொள்ளக்  
கொடுக்கிறார். தன்கொடைக்கு 80-00 விநியோகம் வரப்பாட வர விடக்கு உண்டு.

## பாடசாலை காரியாக்ரமங்கள்

காலம் 4.30 - 4.45	காலம் - வேத பங்குணாசாஸனம்
.. 4.45 - 5.30	.. - வேத ஆவர்த்தி
.. 5.30 - 6.30	.. - ஸ்தாஸம், ஸத்தபாவத்தனம், ஸமிதாநாஸம்.
.. 6.30 - 7.25	.. - பரம்பயக்குப் பாசனம்
.. 7.30 - 8.00	.. - காலம் போதுணம்
.. 8.00 - 11.00	.. - வேத காவ்ய பாடங்கள்
.. 11.00 - 12.30	.. - மாதகாந்திரம், பகல் போதுணம், ஓய்வு.
பகல் 12.30 - 1.45	.. - வேளாங்கு பாடங்கள் (ஆங்கிலம், தமிழ், கணக்கு)
மாலை 2.00 - 4.30	.. - வேத காவ்ய பாடங்கள்
.. 4.30 - 6.30	.. - சிறுநடைவு, ஸ்ரீ ராமநிதி, ஸத்தபாவத்தனம், ஸமிதாநாஸம்.
.. 6.30 - 7.30	.. - ஆவர்த்தி
இரவு 7.30 - 8.00	.. - இரவு போதுணம்.
.. 8.00 - 8.45	.. - காவ்ய நித்தனை
.. 8.45 - —	.. - ஓய்வு.

விபரங்களுக்கு:

மஹாராஜ ஸ்டோரஸ் ஸ்ரீ கோவிந்த தீசுதீநர் புனிய ஸ்மரண ஸமிதி  
கும்பகோணம்.

## திருமாமங்கைத் திருவிழா

விர்மனின் பக்கவில் நின்று அமர்ந்து பணிவிடை செயல், வர்மன் அவனை இரக்கமாகப் பார்த்தான். எங்கேயோ இருக்க வேண்டியவன். முறைந்து போவ நாயக்கர் வயிச்செத்து மீண்டு சிதேவியின் உறவியன்! இளவரசியாக வாழ வேண்டியவன். மதுரை சிங்காதனம் திரும்பி நாயக்கருக்கே போக வேண்டும் என்ற எண்ணத்தில் பாடுபடுகிறான்.

இவனுக்குத் துணையாக 36 பாண்டி அறிபதிகளும் கங்கனம் கட்டி உதவி புரிய வந்திருக்கிறார்கள். மதுரையில் நாயக்கர் வந்த நாயக்கருக்கும் மேல் அதிகம் காட்டாத அரசு முறைகிடைக்கும் என்று நம்புகிறார்கள்.

நாயக்கர்களும், பாண்டிக்காரர்களும், இத்தகை உடன் படிக்கைக் குழு ஒன்று ஏற்படுத்தி இருந்தார்கள்.

அதில் நின்று சரிவரப் பொறுப்பு வகித்து காரியங்களை நிர்வகித்து வந்தான்.

அப்படியாய்விட்டதினாலும்,

வர்மனின் வாழ்க்கையை எங்கேயோ இருந்து விட்டதாகப் புலம்பின போது, வர்மன், அதை மறுத்தான்.

உண்ணையில் அப்படி அவன் இருந்து விட்ட நேரத்தான் அவன் உலகத்தைப் அறி கிறான். இத்தருள் அவனுக்கு எதுவும் தெரியாது. ராஜ்யம் என்ன? அவற்றை வாரியர் துத்துகிறார்கள். வெவ்வேறு ராஜ்யங்கள் என்ன, அவை எங்கெங்கே இருக்கின்றன, இவை எல்லாம் தெரிய வந்தன. அது மட்டுமல்ல! கடவுட்கு நன்றியுங்கள் கூட அவன் கவனத்திக்கு வந்தன.

எல்லாவற்றுக்கும் கவியர்வது அவனுக்கு வேண்டாம் உறவு இடை. தத்துவம்! 'அபேயப்பா! அது ஒன்றைத்தான் அவன் பொக்கிஷமாகக் கருகிறான். அதைக் கேட்ட மாந்திரத்தில் இந்த உலகத்தில் என்னோர் துயரம் எல்லாமே போவது போல் தோன்றியது.

வர்மன் அத்தன்மையுள் நின்றுவிடக் கூறினான். அவனை அவன் திரும்பியதற்காகவும் கடமைப்பட்டிருப்பதாகவும் கூறினான்.

அவன் மூலமாகத்தான் உலகில் அதிகாரம் இல்லாத அரசரைப் பற்றி அறிந்ததையும் கூறி இங்கிலிஷ்கார ராஜ்யத்தில் அரசாங்கம் எந்த முறையில் நடக்கிறது என்பதைவும் கூறினான்.

அதுவரை 'உய்' கொட்டிக்கொண்டு வந்திருந்த அந்த இங்கிலிஷ்காரன் அரசாங்க முறையைப் பற்றிக் கேள்விப்பட்டதும் ஆச்சரியமாகக் கண்களை உயர்த்தினான்.

வினாக்கள் கேட்டுப் பவ கேள்விகள் கேட்டான்.

தனக்குத் தெரிந்தவரை பதில் சொன்னான் வர்மன்.

எல்லாம் கேட்ட பிறகு அவன் நீண்ட நேரம் மௌனமாகிவிட்டான். மனத்துள் சிந்தித்துக் குளையது தெரிந்தது.

கடைசியில் ஆச்சரியமாய் ஒரு வார்த்தை சொன்னான்.

"என்ன இது! இங்கிலிஷ்காரனை மீலேச் சன் என்று சொல்கிறேன்! அவனிடம் ஓர் உன்னத அரசாங்க முறையிருக்கிறதே! துணங்களை அரசாங்கத்தை நடத்துகிறார்களே! கேட்பதற்கே மனம் ஏதோ விடுதலை அளந்த மாதிரி இருக்கிறதே! பூமியில் இருக்கும் துணங்கள் எல்லாரும் சந்தோஷமாக இருக்கக் காலம் வரும்போல இருக்கிறதே!" என்று சொபப்த்துடன்.

அந்த 'பார்வெமான்' பற்றி வர்மன் சொல்ல, அவனும் அதைப் பற்றியே பெரு நேரம் பேசினான்.

இத்தனை நான் குருடாய்க் கிடந்தவர்களுக்குத் திடீர் என்று பார்வை கிடைத்தது போல் இருந்தது.

"என்ன ஆச்சரியம்!" என்று திரும்பத் திரும்பக் கூறினான் நின்று, "ராஜா தம் இஷ்டம் படிவாரிபோ! முடிவாது. தண்டனை கொடுக்க முடியாது. சிற்சேதம் பண்ண முடியாது. எண்ணக் குழப்போக முடியாது. ஆகா! ஆகா! அந்த நாட்டு மக்கள் என்ன கஷ்டசமமாக



இருப்பார்கள்!" என்று.

ஏன்! இங்கே வந்துள்ள இங்கிலிஷ் காரனைப் பார்த்தே அது தொன்றவில்லையா? என்ன புஷ்பமாக இருக்கிறார்கள்! எத்தனை நூதனம்! பிராஞ்சுகளை வைத்திருக்கிறார்கள்? என்ன நிறையாய் பண்டை எவையத்திருக்கிறார்கள்! கப்பல்களை ஓட்டுகிறார்கள்!"

செய்யாத கொலை அவனாகவே சிலிரிப்பு வந்தது.

"என் லீரேர்தவது நாட்டுக்கும் அது போல் ஒரு ராஜாங்க முறை இருக்கா?" எனின் பார்ப்பது.

"ஏன்! இங்கிலிஷ்காரனேடு பழகினால் வருகிறது."

"காதுமா?"

"காதுமா."

"எனக்கு இப்போதே அவர்கள் நான் என்று சொல்லிப் பார்த்து வேண்டும் போல இருக்கிறது."

நிரித்தான் வர்மன்.

"எனக்கும் தெரந்துகிறது. அவசரத்துக்குப் பார்த்து வேண்டுமானால் அவர்களுக்கு வேலை தூண்டு கொட்டைக்குள் செல்லவேண்டும்."

பொய்யப் பாரி! எல்லா யே ஒரு நூதனத்தில் தடக்கும் என்று வேண்டாம் சொன்னார். காலையில் கூட போகிற குதிரைகளை வாகனங்களும் இது பக்கமாகப் போகலாம். வருகிற குதிரைகள் வாகனங்கள் வந்து பக்கமாக வருமாம், என்ன அழகாக இருக்கும் அது!"

"இங்கேயே இப்படி இருந்தால் அவர்கள் நாட்டில் எப்படி இருக்கும். நிச்சயம் போய் பார்த்து கொண்டும்."

"போகலாம். நான் நாளை நிச்சயமாக என் கார் வரவிழிப்பேன். எது கேட்கது என்பது பூக்கள் என்னைவற்றையும் பற்றி வருகிறது."

போய் வந்து அவர்கள் போகினார்கள்.

என்னைமீட்டுப்போது நித்துவதற்கு நிரித்த ராஜாங்க முறைகளும் அவர்களை என்னைவற்றையும் விறுத்திருந்தன.







கோவை வாஞ்சுவியில், பொது அறிவு வினா பகுதியில், "மூக்குக் கண்ணாடியைக் கண்டுபிடித்தவர் பெயர் என்ன?" என்று கேட்டார்கள்.

நாலு வயதுப் பையன் திருப்பிக் கேட்டான்: "ஏன் மூக்குக் கண்ணாடியைத் தொலைத்தவரின் பெயரைக் கேட்கவில்லை?"

—அ. கந்தரம்.

எல்லவவு சமூகத்தாலும் பாடுபட்டாலும் இவை மூன்றுமே, ஜனங்கள் பயன் அடைவார்கள் என்று சந்தேகமே இருந்து வந்தது.

அது இப்போது சற்று வெளிப்படை யாக வந்தது:

"வீரே! வெலும் பகல் கருவை நம்பி கனைய்கிடுமோ" என்று ஆதங்கத்தோடு கேட்டான் சிந்து.

அவன் மனம் அழகம் நொந்துவிட பதைய சமாதானம் செய்தான் வர்மன்.

\*\*\*\*\*

அடுத்த நாள் மீண்டும் புறப்பட்டார்கள். வழியில் பல தடங்கல்களையும், ஆபத்துகளையும் பிறிக் கடலும், ஓரத்திக் குடி கொண்டிருந்த அந்தக் திருமாயங்கை விடவந்ததை அண்மையில் நான் ஆகிவிட்டது.

திருமாயங்கை இன்னும் பல காதல் இருக்கும் போது, அங்குள்ள வன தெருக்கத்தில் தண்டு இறங்கி, களவுக்காரர்களை பார்ப்பது அனுபவம் களவு பார்த்து வரச் சொன்னார்கள்.

ஏற்கெனவே நம் இளைப்பாறத் திரியும் மரத்தியக் குளத்தில் தெருக்கை அங்கு காண்போம்.

இதனால் திருமாயங்கைக்கு வர வேண்டிய முழுக் காட்டும் இன்னும் வந்தபாடியில்லை.

சரிபாடலங்களில் திருவத்திரையர் விழாவிலும், திருவள்ளூரில் பிப் பிழாவிலும் மரட்டியர் திரை என்று பித்தர்கள் மீது பாலந்து அவர்கள் பொருட்பெயலயாருறை யாடினதை யாரும் மறக்கவில்லை.

தவிர, கிராமங்களில் பாதுகாப்பு இல்லாமல் வாழ்வதை விட்டு அவங்கள் தேவி பட்டணத்திலும் கெட்டூரர் அருகே உள்ள இங்கிலிஷ்காரன் கோட்டை மீதேறத்தகுதுச் சேலியூர் சுரண்டி குத்தார்கள். கோட்டைக்குள் வரவழவந்தையோபாதுகாப்புள்ள ஹிஸ்ஸி ஹர்கள்.

மரட்டியர் தொல்லை ஒருபுறம் இருக்க, நாட்டில் நடக்கும் சிங்காதனச் சண்டையில் எங்கும் அளவறி இல்லாமல்கவலவரப்பாய்வதை நான் இருந்து வந்தது. ஜனங்கள் நம் நம் இடங்களை விட்டு வெளியே போக அச்சம் பட்டார்கள்.

விழாக்களோ, பண்டிகைகளோ, குறைந்தும் பல்களோடு நடந்தன:

இவ்வளவு சேதிகளைச் சேகரித்த களவுக்காரர்களுக்கு, திருமாயங்கையில் கூடியிருந்த

கூட்டம் ஆச்சரியமாக இருந்தது.

தமிழகம் மீது ஒன்று கூடியிருந்தது. அவர்களில் பெருந்தோலோர் பாண்டியக்காரர்கள் என்று களவுக்காரர்கள் அனுமாவித்தார்கள். எனவே கவரிப்பா வேண்டியதில்லை.

தவிர, அந்த விழாவுக்கே சிறப்பான அச்சம் போய் திரை ஆண்கள் மோகினி வேடம் நிரித்து வந்திருந்தார்கள். அவர்களையும் பார்த்தால் தாமிரம் களவுக்காரர்களுக்குச் சந்தேகம் ஏற்பட்டது.

அதற்கு பக்திமயம் வேர்த்தில் வந்திருந்தபாண்டியக்காரர்களைச் சமயம் அவர்கள் முக்கியமாகத் திரிவிருந்து யார் இல்லாது என்று கண்டு பிடிக்க முடிந்திருந்தது.

ஆனால் மோகினி வேடம் போட்டு வந்தவரை மட்டும் என்று களிக்க முடியவில்லை. இந்த மோகினிகள் நூற்றுக் கணக்கில் வந்திருந்தபாண்டியத்திரிவிருந்துதான் களவுக்காரர்களுக்குச் சந்தேகம் வந்திருந்தது.



இறைவனின் மறு சருவமாக விளங்கிக் கொண்டிருப்பவர் எம்.ஜி.ஆர். அவருடைய ஆற்றலைத் தெரிந்து கொள்ளும் சக்தி எங்களுக்குக் கிடைக்காது.

— அமைச்சர் ஆர். எம். வீரப்பன்.

தற்போது நிரப்பு விழாக்களெல்லாம் அதிகமாக நடக்கின்றன. மந்திரிகள் எல்லாம் மகாஜனங்கள் புரிந்திருக்க நினைக்கிறார்கள்.

— ரகுமங்கலம்.

கனடாவிலிருந்து புறப்பட்ட ஸ்போட் விமானத்தை வெடிகுண்டு வைத்துத் தகர்த்து 329 உயிர்களைக் குடித்த பயங்கர சீக்கிய தீவிரவாதிகளை விடக் கடுமையான கொடியவர்!

— அமைச்சர் ஆர். எம். வீரப்பன்.

இவர்கள் மரபட்டியல்களாக இருப்பார்களோ?

இவ்வளவு விஷயங்களையும் வெறு காரர்கள் சொல்வக் கேட்டதும் அந்த 'மோகி' திருக்கோவ'க் குழுவினர் கைத்து ஆதோசித் தார்கள்.

அவர்கள் செங்க ஏற்பாட்டின்படி பிரெஞ்சு மொ. ஒன்றும் 'பத்தர்கள்' கேடத்தில் விழாவுக்கு வர வேண்டும். அவர்கள் செஞ்சுகாவை அழைத்து வர வேண்டும். திருமாமங்கலம் தங்கனது பச்சவத்தனையா டிப் பார்த்திக் கொண்டு வர வேண்டும். செஞ்சுகா இவர்கள் பக்கம் வந்துவிடுவான். திருப்பதிப் பொருள் பிரெஞ்சுப் பக்கம் போய்விடும். தவிர, இங்கிலிஷ்காரர், மரபட்டியல் ஆகியவற்றவர்கள் கண்ணிப் பாயாமல் பரிவர்த்தனை செய்வதற்குத்தான் இந்த ஏற்பாடுகள் எல்லாம்.

குறிப்பாக வர்மனும், இதரப் பெரியவர்களும் 'பிரெஞ்சுகாரர் பச்சவத்துக் கோஷு வந்ததா இல்லையா?' என்று கேட்டார்கள்.

"இவ்வளவு பார்க்கவில்லை!" என்றார்கள் அவர்கள்.

"எல்லா இ. முடி கற்றிப் பார்த்துவிட்டார்களா?" என்றான் கர்மன்.

"பார்த்துவிட்டோர். அவர்கள் வந்ததாகத் தெரியவில்லை."

ஒருவேளை அவர்களும் வேறு எங்கேயாவது தண்டு இறக்கி விட்டார்களோ!

பெரியவர்கள் சிறிது கலக்கமாற்றாக, களையிலியவர்கள் எழுந்துநின்றும்கூட

சொன்னும். "பெரியவர்களே, கவலைப்பட வேண்டாம். திருப்பதிப் பொருள் யார் கையிலே போக வேண்டுமோ அவர்கள் கையில்லாதான் போதும். நான் நினைத்தாலும் தங்கன்தீங்கதாலும் ஒருவரிடம் போகப் போவதில்லை. பெருமளவு அளவுப்பார்த்துக் கொள்வார். இன்று இரவு நானும் ஒரு முறை திருப்பாக்கை போய்ப் பார்த்து வருகிறேன்." என்று கூறினான்.

இரவிலியவர்கள் திருமாமங்கலையிலுமிருந்தனர்.

அந்த ததி ஓரக் கொடத்தில் எங்கும் தலாத்தி ஒளிகள் ஜொலித்தன.

எங்கும் பகலின் நாமம் பஜனையாகக் கேட்டது.

வெ. இ. புகளில் ஆடிப் பாடியே பஜனை செய்தார்கள்.

"செஞ்சுகா, ராமா, ஹரே முருகதா" என்று கோஷங்கள் மாறி மாறிச் செவியில் விழுந்து அவையே வெறி கொள்ளச் செய்தது.

கொடித்தாடிப் பார்த்தான், மெய்மறிந்து கண்ணாட. "ஹரே" என்று குரல்கேட்டது.

பழுவெருது.

தாரத்திலிருந்து வருகிறதா?

ஒடுகிட்டு விழித்துப் பார்த்தான்.

அவன் கண் முன் செஞ்சுகாவின் தோற்றம் மிளகல் ஜோலியு போல் தெரிந்தது.

கவித்து நீசுரன் அவன்.

(தொடரும்)

சுடன்பிறப்பே. அமைச்சர் வீரப்பனின் பேச்சைக் கேட்டும், ஆரண்வததுச் சந்தன மரங்களையும் ஆலவந்து சுண்டியவர்களையும் கொள்ளையடித்துச் சுற்றுலா



புனைப்படை: மனோ

காரிகளையும் சுற்றத்தார் வாரியமாக விக் கொண்டு குதும்பம்மை வீரப்பனைப் பார்த்துச் சம்பல் பள்ளத்தாக்குக் கொள்ளைக்காரனைவிடக் கொடியவரர் என்று எங்களுக்குக் கூற தெரியாதா? எனச் சேறி வருத்து மெடைகளில் முழங்கத் தொடங்குவாய் என்பது எனக்குத் தெரியும்! ஆனால் அப்படிச் செய்யாதே!

— கவிஞர் மு. கருணாநிதி.

பெரும்பாலான பத்திரிகைகள் நீதிபதிகளின் தவறுகளைக் கட்டிக்கொட்டிப் பம்பு படுகின்றன. ஆனால் பாராளுமன்றம், சட்ட சபை ஆகியவற்றின் நடவடிக்கைகளை மட்டும் பாராமிலாமல் விமர்சனம் செய்கின்றன.

— சபாநாயகர் பி. வி. ஜார். பாண்டியன்

மதுக்கடைகள் நிறக்கப்படுவதற்கு முன்பு, தாய்மார்களின் கழுத்தில் தங்கச் சங்கிலியடன் தாவி தொங்கியது. பிறகு கையிற் சங்கிலியில் தாவி தொங்கியது. பிறகு மஞ்சள் கலித்தில் தாவி தொங்கியது. இப்போதோ மஞ்சள் கலிதும் மட்டும் தான் தொங்கிக் கொண்டிருக்கிறது!

— எம். டி. சோமசுந்தரம்.

‘மொட்டை பழையபடி இந்த ஊருக்கு தண்ணீர் தரக்கூடாது’ என்று விட்டானாம்.

பழைய வாழ்க்கைக்காரர்களுக்குப் பெரிய நிம்மதி.

ஆனால் ஊரில் ஒருவர் தவறாமல் எல்லாநிலத்திலும் உண்டானபேரால்: ‘அந்த வசதியை விட்டுவிட்டு இவன் பழையபடி ஏன் இங்கு தண்ணீர் கமத்துவதாக வந்திருக்கிறான்?’

தான் நினைவு கூர்ந்தால் அப்போது அந்தக் கிராமத்தில் எந்தக் காலம்.

சற்றுக் காலம் யாது காலம்.

காலம் பரந்த இடத்திலுள்ள பிள்ளைகளால் என்று நினைவில்லை. தான் நினைவு கூர்ந்தால் நினைவு கூர்ந்து அது.

அது காலம் நினைவு கூர்ந்து அது நினைவு கூர்ந்து.

தனக்காக நினைவு கூர்ந்து.

தான் நினைவு கூர்ந்து அது நினைவு கூர்ந்து. தான் நினைவு கூர்ந்து அது நினைவு கூர்ந்து. தான் நினைவு கூர்ந்து அது நினைவு கூர்ந்து.

**மொட்டை**  
**ஜெயந்தன்**

ரவிக்ஷாக கூட சாயங்கங்கிச் சாய நவநி  
லி. லாம். இது தவறது.  
திறம் பரிதிறம்.  
வயது முப்பது - முப்பத்திரண்டு.  
மொட்டை தந்தி.  
அதில் ஒத்தித்தகைப் பாரை. இடுப்பில்  
ஒரு பாரை.

அவ்வளவு வயதில் இந்த அளவிற்கே சளரில்  
வேறு வாயும் வளை யாது.  
சளருக்கும் தண்ணீர்த் துறைக்கும் இடை  
யில் பத்து நிமிஷத்திற்கொன்று ஏனோ  
அவ்வளவு பார்த்து விட மாள்.  
கெடுங்கிப் பார்த்துப் போது முகத்தில்  
பொண்ணை அல்லது அழகு எங்கிற அம்சங்  
களில் கிறப்பாக எதுவும் தெரியாது. அதே  
சமயம் அவைச் சளரில் களர்ப் பதுவாய் இருக்  
காது. இத்தாலும் பொன் பருது சளர்த்த  
மடக இவ்வளவு வாயாவது கத்துவார்த்தகன்  
என்ற சத்தெக்ம் சங்களுக்கு வரவே செய்  
பும்.

அவ்வது தொழிலை விடுகளுக்குத் தண்  
ணீர் தூக்கி சாற்றுவதுதான்.  
சமதொழில் அத்தவிட்டுக்காரர்கள்கிறும்.  
பிணை அல்லது நிப்பாத்தித் தாய் கொள்  
தம் பத்துப் பார்த்திரப் தெய்த்துக் கொடுப்  
பது அவ்வது இரண்டு வெண்கல்களின் சளர்த்  
துணியைக் கசக்கிப் போடுவது. வேறொன்  
றும் இல்லை.

ஆனால் இந்த எளிய தொழிலை அவள்  
மதிர் கொண்டிருக்குத் பாய்து - கொஞ்சம்  
வியப்பாவது. அவள் வறுமையுப் போவதுப்  
பார்த்தால். இவ்வளவு தண்ணீர் கெக்காமல்  
இருக்க முடியாதோ என்றே மகக்குத் தொன்  
றும். இவை பப்பதோ மாதத்திற்கு நூற்பதோ  
தரப்பதோ ஆனால் காலையில் ஆறு மணிக்குப்  
பாலை கிளக் கையிலே பிடித்தாளானால் அவை  
களை நீண்டும் வையப்பதற்கு இரவு மணி  
எட்டு அவ்வது ஒன்பதா கிறிமும். சளருக்குப்  
நீர் திவக்குப் இவை போ போதுது முழுக்கத்  
தடை. நடை. நடை போதுதான் சண்  
பாடுவா. சடுப்பா போவாறுவிட ஆனால் இந்தக்  
களை நதிவரித்து ஒரு சிவ்வ மணியுறையாக  
இருக்க வேண்டுமே.

அது சரி. இவ்வத்து கிறகளுக்கு இருபது  
காத்துது. கூட சத்தி எங்கிருந்து வந்துிறது?  
மொட்டை எவ்வது காரணம் போல?  
அவ்வது சொந்தம் போலி சிரப்பார்  
பொருத்தத் தெரியாது. அளவுக் களகிறிட்டு  
கிறிப்பது இந்தப் போலி சிரத்தையாகி விட்  
து. சிறு போலி களகிறிட்டுப் பவத்தோ. அவ்வது  
எவ்வளவுக் சேலவுக்குப் பவத்தோ அடிக்காத  
மொட்டை. அடித்துக் கொள்வாள். ஒது  
அளவு சொல்லியும் சிதளை தாண்டிய முடி  
யோடு அவளைப் பார்த்தவர்கள் இந்தப்  
பத்து வறுமையாக சளரில் பார்த்துப் இல்லை.

இந்தப் பதிவிசிறுபாசியைத் துறைவாய்  
காரணம் போலிகளுக்குப் பெரும்பாலோர்  
முகம் களிய்பார்கள். அந்தக் களியிப்பும்  
இவ்வாறு இடை யாது. எவ்வளவுத்தான்  
சொல்லுகிறீர்கள் என்று அளந்தத் துறைவாக  
அங்கீகரித்து விட்டது மாதிரி இருக்கும். அவ

ளளத்தக் கொட்டுத் தொள்வது. இதுதான் சளரில்  
தன்னு கொண்டு விலாப் கூட வாய் திறைய  
பொட்டு. என்றே அல்லது அளவுக்கும்.

அவள் துத்தாவது வீட்டை முடித்  
துக் கொண்டு ஆறுவதாக ஒன்றை ஒப்புக்  
கொண்ட போது பழைய வாடிக்கைக்காரர்  
கள் கடுமையான எதிர்ப்புத் தெரிவித்து விட்  
ார்கள்.

"ஆமாம், பொதல்வ ஒன்றைக் கூப்பாட்டு  
வா வே ஒரு ஆறு வக்கக்கணும். இன்னம்  
ஒரு வீட்டுக்கு எடுக்க ஆரம்பிச்சிவாரா,  
வெள்கித்தான் போவாள். என்று சொல்லி  
விட்டார்கள்.

செட்டியார் வீட்டுக் கொட்டை. துணுத்து  
விட்ட பிறகு தலைவெட்கமிக்கு ஒவ்வொரு  
நிமிஷமும் ஒவ்வொரு முகம்தான். எவ்வளவு  
தோர். எவ்வளவு தோர் என்று சுவலிச்  
கொண்டே கிறிப்பான். இது சமையாள் ஆச  
கிக்குத் தெரியும். இதில் அவளுக்கு ஏகப்  
பாதி சத்தோஷம். ஆசாமிக்குச் சாகுட்டு  
மெய்யு வேண்டுமென்றே மொட்டை வைத்  
தாமதப்படுத்துவான். "இன்னம். சேண்டு  
கொடம்" என்பான். "அந்தத் துணை  
அவசியம் போட்டுப் பூப்போயிடு" என்பான்.

இது அடுத்த நாள் அப்படியே மாறு  
கொண்டது. தக் கரும். மொட்டை. இப்போது  
தலைவா கரி வீட்டில் கிளக்கி கொண்டிருப்  
பான். அங்கே ஆச்சி வெந்து கொண்டிருப்  
பான். தலைவெட்கமி சத்தோஷம் கண்டு  
கொண்டிருப்பான்.

செட்டியார் வீடு கொட்டை. தண்ணீ  
ருக்குப் போகிற வழியில்தான் இருந்தது.  
இதனால் கண்கமைய நேரமாகவது. ஆச்சி  
நினைவிலே சள்ளை க்கமாக நின்று  
கொண்டு மொட்டை வரும் போது அழக  
வியகுரலில் எவ்வளவு மொட்டை என்று அகட்டு  
வான்.

ஆச்சி மட்டுமல்ல, யார் இந்த பதிவி  
அடைபுறமும் நிரிடிபுறமும் மொட்டை  
யிற் ஒரே பதில்தான் என்று.

"இந்தா வந்துட்டேன்."

ஆனால் வர மாட்டான். எடுத்துக் கொண்  
டிருக்கிற வீட்டார் சரி போ" என்றவுதான்  
அடுத்த வீடு.

"அம்மா! உன்னைவிட என்னைத்தான்  
நிறையப் பேர் விரும்புவது?"  
"எனது வயக்க அப்படிச்  
சொல்வோ?"  
"என்னை நிறையப் பேர் முத்தம் வக்கக்  
கொடுக்க. ஆறு உன்னை அப்பா மட்டும்  
தான் முத்தம் வக்கக்கூர்?"





இதனால் சிலர் கடுமையாகக் கொடுத்தும் கொண்டு அவன் வந்ததும், 'தீவர வேளாறு போ. தாங்க வேற ஆணைப் பார்த்துக்கொடு' என்று விரட்டுவதும் உண்டு. ஆனால் மோட்டை அலாக்கை விட்டுவிட்டு மோட்டைன் என்னையோ செய்கிறது, என்னையோ செய்கிறது என்று கொலலிக் கொண்டு நின்று அவர்கள் கோபம் ஓரளவு அடங்கிவிடுகிறது என்று தோன்றியதும் உன்னே போய்த் தானே குடம் அல்லது பாக்கைய எடுத்துக் கொண்டு கொம்பு விடுவான். அப்படியே அவர்களுள் 'சரி தொலை' என்று விரட்டுவிடுவார்கள்.

எது எப்படியோ, அவன் மீது எல்லோருக்கும் உள்ளாபாவது ஒரு ரீதியில் இருந்தது. 'கெடுதலை அறிவாத அப்பராணி பூச்சி போல் வைக்கிற ரீதியில். அவன் இங்கு பூச்சி தங்களுக்காகத் துறந்த விசயம் தன்னளிக்கக்கொடுத்தே.

அவனொரு தனிமரம். ஆனால் ஆரோடி வருஷங்களுக்கு முன்பு கூட, அவனுக்குக் கணவனும் இரண்டுமையும்கூட இருந்தார்கள். மதலிக் கணவன் அவனைக் கைவிட்டுப் போனான். அப்படியே அடுத்தடுத்துப் கணவன்களில் இவையாவும் கொல்லும் மூத்தவன் திரிமூர்த்தியைப் போன்றான்.

இவையாவது ஒரு விசிக்ரமமான போன். மூன்று வயதான அவனுக்கு அந்த போன் கூடவும் சா. கார்ச்மென்க்கித் துறைய அவர் பித்தம். ஒரு வருஷத்திலே அவன் எழையாடி ஒரு சந்தைக்குழந்தையாகி விட்டான். வயிறு மா. இம் தந்தை வயது எவ்வளவு போய் இருந்தது. அவன் மீனவன் என்ற கார்டிகைக் காரருக்குப் இவனை. அவளுக்குப் கூட இந்த தந்தை முடியாமல் கண்ணி துக்குதலாகிறது இவ் என்பே போல் வந்தவது சண்டி விட்டு வருவான். அவன் இந்தப் போது அவ்வளவாக அவனுக்குக் கொண்டு தாக்கத் தெரியவில்லை.

மூத்தவன் அவனுக்கு விழைந்து வந்திருக்கும். மட்டுமேய்க்கிற போது என்னையோ மூட்டில் மூடிக்வேறி. அது தன்னளிக்கத் தன் ஒடி விழுந்துவிட தீச்சைத் தெரியாததால் மூட்டை இரண்டு போனான். அப்போது மூட்டை இவன் இரண்டு தானே மூன்று தானே

ஒருவர்: "குப்பைக் கூடைவை ஏன் உருட்டிக் கொண்டிருக்கிறது, நம்மீ?"  
 மையன்: "பாப்பாவுக்கு வேடிக்கைக் கூட்ட."  
 அவர்: "பாப்பா எங்கே இருக்கிறது?"  
 மையன்: "கூடைக்குள்ளே!"

—ஏ. எஸ். சிவாமணி.



துக்கம் காத்த பாதிர் இருந்தது. அப்பறம். இந்தக் கண்ணி கயக்கிற தொழிலைச் சந்தைவரம் இருக்கிறபோது யார் போனும் என்ன எங்கிற பாதிர் பழையபடி வந்து பாக்கைப் பிடித்து விட்டான்.

அப்பறம் அந்தமவனையும் பற்றி அவன் ஏதாவது பேசியா நம் கெட்டதில்லை.

இவனை, இவனை, அவனது பருவனைப் பற்றி ஏதாவது பேசினான். இரண்டு வருஷங்களுக்கு முன் அவனது பருவன் மீண்டுப் இந்தக் கிராமத்திற்கு வந்திருந்தான். ஆனால் அவன் யாரும் எதிர்பார்க்காத ஒரு தொழிலை எடுத்து வந்திருந்தான்.

ஒரு சிறுவன் தனியே மாரியாத்தான் பித்தை வைத்தது. கையில் ஒரு விபூதித் தட்டைக் கொடுத்து, இவன் மூன்று நின்று ஆடிக் கொண்டிருக்கும் கயிறுச் சவுக்கால் உடம்பில் கொட்டிக் கொடுக்கின்ற அடித்துக் கொண்டு காசு வருவதை வந்தான். அவனை அப்பா யானைக் கொண்டு கொண்டு விடுவார்கள் ஒரு வந்து 'பெய்ய' மோட்டை, ஒன் பருவன் வந்திருக்கு என்று கொண்டு போடு அவன் வந்திருக்கும் விதத்தையும் சொன்னார்கள். அந்தக் கொட்டு சில விதங்கள் விதிறுவெனியை வெயித்த இவன் சொன்னது போலும் போசு கெட்டவன் போ.

இப்படியான வன் ஒருதான் தன் தொழிலைப் பித்து போனான்.

தனது தங்கச்சி வீட்டு விசேஷம் ஒன்றித் தாக்கத் தீண்டுக்கல் வரை போய்விட்டு ராத்திரி வண்டிக்கே திருப்பி விடுவதாகவும் இந்த ஒரு காண்கு மூட்டை எப்படியாவது சா. கார்த்திக் கொண்டுபடியும் எல்லாரிடம் கொல்லிவிட்டுப் போனவன் அப்பறம் போன இவனை.

ஒரு வரம் கழித்துதான் அவனைப் பற்றிய செய்தி வந்தது. அங்கே புதிதாக ஆரம்பிக்கப்பட்ட ஒரு சின்ன பலகாரக் கடை யில் அவன் மாவலரைக்கவும் பந்துப் பாதிரித் தேக்கவும் வேலைக்குச் சேர்ந்தான். தாக்கக் கொண்டு வந்தான்.

இங்கே வாடிக்கைக்காரர்கள் கம்மா தீண்டிப் போனார்கள். இவன் வர மோட்டை என்பது முடிவானது மாரியாவது போய் முடிவாக உள்ளது கெட்டால் அவர்கள் ஒன்றிற்கு மூன்றுகல் கூலி கெட்டார்கள். வருவதற்கு முன்பே இத்தனை கும்தான் என்ற முடிவென்று திரிந்ததில் போய் டார்கள். அது எப்படிதான் அவர்களுக்குத் தெரிந்திருந்ததோ? விவரம் மேல்திரி விட்டுத் தெரிவி இருப்பது நம் பிடிக்குமாமே என்று கெட்டார்கள். தருக அம்மா தன்னியை கம்மா மோண்டு கொண்டு வந்துமாமே என்று வந்தான்.

அப்பறம்தான் மோட்டைகின் மலிவும் பெருமையும் இவர்களுக்குப் புரிந்தது.

இரண்டு வாரம் கழித்து மோட்டை வேலைக்குச் சேர்ந்த பலகாரக் கடையின் முதலாளியார் என்பதும் தெரிந்தது. அவன் இதே

தெலிசை மாவட்டம் ■ தந்தாலங்குறிச்சி என தாய்நூயிளரகக்

**கொண்டிள் வ பெருமக்களுக்கு ஓர் அன்பு**

உலக அமைதிக்கு உதவியளிக்கும்

[illegible]

தங்கள் தொடர்பினை நூடும்.

ii) SRS, அய்யாசாமி அய்யர், முன்னாள் கிராம முன்சீப்,  
33, கிண்டி தட்டாக்குடி தெரு, திருநெல்வேலி ஊராட்சன்.

14. ஸ்ரீ ஸி. சீனிவாசன், ரூட், சிலில் இஞ்சினீயர், India Cements,  
செங்கல்புதர் - 627 357.

Mr. S. P. V. சங்கர தீட்சதர், 157, பல்லவன் தெரு,  
சென்னை-600 087.

461. சரீ N. நடராஜ் அய்யர், 1, Ashok Officer, India Cements, 133/5,  
காளையடித்து, சங்கர் நகர் - 687 357.

**பேனினுஸ் தலைமுடி உதிரும்**

நிறுவனம் கமழும் கொள்சு சுதலத்தை உபயோகித்து சுறையும், பேனையும் ஆறவே ஒழியுங்கள். தலை முழுவதும் பாதுகாத்துக் கொள்ளுங்கள்.

# கென்ஸ்

‘சிறந்த பேர் நாசினி’  
 ஈழநிலையும் கொல்லும்  
 பென்சொகெலின் கயந்தது



பார்ப்புப் பாரடக்ட்ஸ்

தொலைபேசி : 613 007 அய்யாசாலை

வினாக்கள்: 1. கருத்துரைக்கப்பட்டது. 2. அங்குதலம்.



கனரகச் சேரித் தாய்ச்சாத் அப்பாக்கள்  
இப்போதான்.

அப்பாக்களெல்லாம் தாராபிழைத் தாய்ச்சாத்  
பது வயது ஆசாமி. பின்னில் குட்டி கிளை  
யாது. கனையல் வேலுதான் தெரிந்த வேலை.  
கடைகளிலும் அங்குமிங்குமாகவும் இருப்  
பாள். முதல்தாரத்திற்குப் பரிசு வாரும். பெண்  
கொடுக்க முன் வராததாலும். யாரின் முன்  
போய்க்கேட்கிறயோக்கியதைதான் குட்டியின்  
யென்று அகலினை நினைத்ததாலும் அப்படியே  
இருந்துகொண்டிருந்தான். ஏதோ ஒருவருஷங்  
களுக்கு முன் கனரக விற்பனை போளவன்  
இப்போது எப்படியோ தந்தி மத்தி ஒரு  
கடை வைத்திருப்பான் போலிருக்கிறது.

அந்த வாரம் அவனை கனருக்கு வந்திருத்  
தான். அவனுக்குத் தின்பிடுக்கல்லில் இருக்  
கும் மொட்டை யின் தள்ளுவண்டி தெரியு  
மாம். அவள்தான் அக்காள் இங்கேயே இருக்  
கட்டும் என்று வற்புறுத்தினாள். அவனை  
விசாரித்த போது மொட்டை அந்த கனரக  
இருப்பதாகவே சொன்னாள்.

கயரர் இரண்டு யாதர் கழித்து ஏதோ  
இருந்த ஒன்றிரண்டு அதுபின்யச் சாயான்  
களை எடுத்துக் கொண்டு போவதற்காக  
மொட்டை போ இங்கு வந்திருந்தாள். அப்பாக்க  
ளெல்லாம் சொன்னது சரிதான். அவள் யாநூர்  
எதிர்பாரக்காத அளவில் தள்ளுகவே இருந்  
தான். உடம்பு ஒரு கற்று கூடியிருந்தது. அது  
நிறம் மொட்டை இருந்தது. நுகத்தில் கொஞ்சம்  
களை நல்ல சேலை.

ஆனால் தலைமட்டும் மொட்டை வாகவே  
இருந்தது. யாரோ கேலியாக அதை வளர்த்துக்  
கொள்ளக் கூடாதா என்று கொட்டி தந்த  
கனக்கம் என்றான்.

போகும்போது எல்லாரும் முன் சொல்லிக்  
கொண்டு போனார்கள்.

அப்பாறம் கயரர் ஒரு மாதம் போயிருக்  
கும்.

கனர் ஒரு வழியாக அவனை மறந்து முடிந்து  
விட வேண்டிய கட்டம்.

ஆனால் ஒத்தான் காலம் கனரில் ஒரு சிலை  
பரபரப்பு.

மொட்டை பழையபடி இந்த கனருக்கே  
தண்ணீர் துக்கில் பிழைக்க வந்து விட்டா  
ளாம்.

மொட்டை வந்தாக்க. மொட்டை வந்  
தாக்க என்றார்கள்.

பழைய வாடிக்கைக்காரர்களுக்குப் பெரிய  
நிம்மதி. யாரோ அன்று காலையே தங்கள்  
மீட்டல் தண்ணீர் எடுத்துக் கொண்டிருந்த  
மானத நிறுத்தி விட்டதாகச் சொன்னார்கள்.

ஆனால் கனரில் ஒருவர் தவறாமல் எல்லா  
ரிடத்திலும் கனரகக் கேள்வி. 'அந்த  
வசதியை விட்டுவிட்டு இவன் பழையபடி  
ஏன் இங்கு தண்ணீர் காத்து உட்கார்ந்திருக்  
கிறான்?' பலபேருடைய அனுமானம் அப்பாக்க  
ளெல்லாம் கடைவை முடிந்திருக்கலாம் என்பது.  
அவ்வளவு வாக பிழைக்கத் தெரியாத ஆசாமி  
அவன்.

ஆனால் விஷயம் அதுவல்ல. மொட்டையே  
'மீட்டெல்லாம்' கட்டெல்லாம் நல்லதான் ஒதுது.



## பூவுலகில் ஒரு கொர்க்கம்

போட்டி: 22

"பூவுலகில் ஒரு கொர்க்கம் உண்டானால் அது  
இதுதான்" என்று மொல்லவ மன்னர்கள் தங்கள்  
தந்தவனங்களில் பொறித்தனர். தங்கள் உங்கள்  
விடைய எப்போது எந்த சந்தர்ப்பத்தில் கொர்க்க  
சத்துக்கு திரவாகக் கருதினார்கள்? ஏதோ வெற்றிடத்  
தில் எழுதி இந்த அரைப்பக்கத்தை முழுமையாகக்  
கத்திக்க அனுப்பவும். பிரகாசனாள் பரிசு. தவிர  
ஒருவருக்கு நலுக்கல் முறையில் விநியயித்த  
வி. து. பி. னாட்டுகல்/கனரகின் மேல் "பூவுலகில்  
ஒரு கொர்க்கம்" என்று குறிப்பிட்டு, மறவாதிர்கள்!

முடிவு தேதி: 22.7.85

இன்னும் 43 விநியயித்த வி. து. பி.  
னாட்டுகல் வந்திருக்கின்றன - அவற்  
றில் ஒன்றைப் பெற்றே ஆக வேண்டும்  
என்ற ஆர்வத்துடன் யாராவாரம் போட்டி  
யில் பங்கு பெறவும்.

வி.ஜி.ஸ்.ஸ்டீக்கஸ் பரிசுத் தீபம்

என் பெயர்: .....

விலாசம்: .....



நீங்கள் ஏனா ஒரு மிகச் சிறந்த திட்டத்தில் முதலீடு செய்ய வேண்டும்...



1984-85க்கான டிவிடெண்ட் 14.25 சதவீதம்

இந்த வருடம் யூனிட்களை மிகக் குறைந்த விலையில் வாங்கலாம் வருடத்திலேயே மிகக் குறைந்த விலைக்கு 12.75 ரூபாய்

யூனிட்களை உங்களுக்கு ஏராளமான பலன்களை அளிக்கின்றன.

வருடா வருடம் யூனிட்களை மேல் மேலும் அதிக டிவிடெண்டுகளை அளித்து வருகின்றன. இந்த வருடம் 14.25% டிவிடெண்ட் அளித்துள்ளன. யூனிட்களை எளிதாகவும், விரைவாகவும் கொடுக்கக்கூடிய மாற்றிக் கொள்ளலாம்.

மேலும் யூனிட்களை உங்கள் முதலீட்டிற்கு பாதுகாப்பு அளிக்கின்றன. விசேஷ வரித் தொகைகளும் உண்டி:

யூனிட்களை வாங்குவதோ மிகச் சலிப்பும், அருகாண்மையிலே உள்ள எங்கள் அலுவலகங்களிலோ அல்லது வங்கிகள் மற்றும் முக்கிய தபால நிலையங்களிலோ நீங்கள் யூனிட்களை வாங்கலாம். மேலும், எங்கள் முக்கிய பிரதிநிதிகள் அவ்வாறு ஏற்படுத்துகின்ற திருப்பு விலை அறிவுரை

இன்றே யூனிட்களில் முதலீடு செய்வீர். பதினைந்து லட்சத்திற்கும் மேலான மக்களின் நம்பிக்கையை யூனிட்களை பெற்றுள்ளனர்!



**யூனிட் டிராஸ்ட் ஆஃப் இந்தியா**

தலைமை அலுவலகம்: (மும்பாய்-20)

(ஒரு லட்சத்திற்கு 500 டிவிடெண்டுகள்)  
பிரேர்த்தவ செயலகம்: சென்னை மான்ஷன் 46, சென்னை, டைன் பீச், சென்னை 600 001, போன்: 27433/24146

கேரள செயலகம்: 12/758, தெக்கே மடம் சாலை, திருச்சூர் 680 001, போன்: 24690

ஆந்திர பிரதேஷ் செயலகம்: 27-7T-68 மேரி சாலை, கவுன்சில்பேட், விஜயவாடா 520 002, போன்: 63954

உங்கள் சேமிப்பின் தொடக்கம் யூனிட்களாக இருக்கட்டும்.

தமிழ்நாட்டிலுள்ள எங்கள் முக்கிய தோழர்கள்: திரு. ஏ. தளபதி, கோவைத்தூர் போன்: 2477540, திரு. எம். சி. மருதகனி, மதுரை.

போன்: 20180 (D) 43-1918, திரு. கே. முத்துசாமி, தஞ்சாவூர்.

போன்: 1224 (R) திரு. என். கே. சூரமங்கலம், கோவை, போன்: 51520 (R).

திரு. எம். ராமசேகரம், திருச்சூர் போன்: 24780 (D)

திரு. பி. ராமையணன், வேலூர் போன்: 2-575 (D).



# நெஞ்சம் மடிப்பதுவரை

"அவ் வாழ்த்தியை இருந்தா  
யென் தானேவரத்தவா மாறவாம்.  
பொய்யம். என்ன மாநிரி யினுக்கொ  
தனுக்கு என்ன! குத்கு என்ன! பரம்  
பண்பு என் பட்டனா துக்காரி மாநிரி  
சே... அவனுக்காக இவன் ஏங்குகின்  
னெக்கெனே"

"மடப்பயமகமே! என்னுகேடுகாலம்மா?  
பொன் னுலினைப்பறியுநய ஏன்டா பழாந  
கேடு தரிசாகப் போட்டுட்டோ! பழாவறது,  
நீ சொலந்து என்னைட வாழ்க்கைடா."

கண்ணியா துறையப்பனின் பேச்சைச்  
செவிசிக் ஏற்றலில்லை. முகத்தில் அநே மண்  
டுக்கக் கண்ட.

எதிர்ப்பிடிக்கிடுத்து குயிரெனக் கிளம்பிய  
கிரிப்பியைத் துறையப்பனின் காதில் விழுத்  
தது. என்னுழலியும், அவன் கணவன்  
கண்களும் ஏதோ அரட்டை அடிக்கிறா  
கன்.

"கொம்புடா கண்ணியா... ம் சாப்பிட்டு  
ஆன் படிக்கப் போவலாம்". துறையப்பன்  
கண்ணியாவை இழுத்துக் கொண்டு கடை  
வீதிக்குக் கிளம்பினான்.

\*\*\*\*\*

செம்பத் தக்கடையில் எப்போதுமே  
கூட்டம் அதிகம். நெதர் பருக வகுமோர்,  
செய்தித்தான் பழக்க வகுமோர், வெறும்  
அரட்டைக் கச்சேரிக்கு வகுமோர்... எப்  
போதும் கூகலப்பத்தான்.

"வாழ்ச்சான்..." செம்பத் கண்ணியாவை  
வசவென்றான்.

வசவெந்நைப்பொருட்படுத்தாமல் நெற்று  
மூலையில் காலியாக இருந்த பெருசில் உட  
கார்த்தான்.

**கா.ப.ரா**

இன்னாழிசை தன் குழந்தை அருளு  
கையக் கொஞ்சிடும். முத்தமாரி பொழியட்  
டும். உள்ளம் பூரிக் கட்டிடும். கண்ணியாவைப்  
பாதிக்காத வகையில் செய்வலாமே!

கண்ணியா ஏறிக்கேயே அணரப்பதற்கு  
மாவவன். என்னுழலியின் செயல் அவனை  
மோதும். குழப்பிவது.

கண்ணியாவின் காத் பிடிக்காமல் பட்  
டனத்தாளை மணந்து அவனோடு வாரும்  
அன்று. வாழ்க்கையில் செவ்நீலாக மகன்  
அருளுவது பெற்றவன் கண்ணுழலியை.  
காதல், கண்ணியாவின் வாழ்வில் செவ்  
மைவள ஏறபடுத்கிலிட் குப்பட்டனம் சென்ற  
வன். இவ்வப்போது சொத்தகனக்குத் துறையப்  
பின்னாகப் போய் வந்தாலும் வீட்டுக்குள்ளேயே  
அங்கு இருக்கலாமே! எதிர்ப்பிட்டு மச்  
சொன் கண்ணியாவின் மனம் தோக்க குழந்  
துறையக் கொடுக்கவதும், கணவனுடன்  
சேர்ந்து அடிக்கடி கண்விழி போவதும்,  
கிரிப்பியறன்என்றும்பாராமல் கணவனுடன்  
வெடிக்கலாகப் பேசியபடி தெருவில் நடப்  
பதும் தெனவதானா?

"மச்சான்! இப்போது என்னக்கொண்  
துறையச்சன்?" என்று துறிப்பாகச் சொக்கிறா  
னோ? ஒது காலத்தில் கண்ணியாவின் உயி  
ரால் இருந்தவன் அவன். எக்லாம் மறந்தான்.  
துறையப்பன் கண்ணியாவின் தொங்கலில்  
கைவைத்து அணசத்து. "ஏன்டா, கண்ணியா,  
கண்ணிடுங்கக் கூவியாணங்களை வரச்சொல்  
லிட்டியா?" என்று கேட்டான்; கண்ணி  
யாவின் அழுதில் உட்கார்த்தான்.

"கண்ணிடுங்கண்ணுமா? எங்கே? எதுக்கு  
குழப்பத்து ன் கேட்டான் கண்ணியா. அடப்  
பாவி! வெங்காயத் தனையில் உடனே கண்  
பிடுங்க வேண்டும் என்று முதல் தான் இரவில்  
பேசியது மறந்து போனதோ?

துறையப்பன் கண்ணியாவிடம் வந்ததும்,  
என்னுழலியை உண்டை போய்விட்டான்.



“அண்ணா! ஆளுக்கு கொண்டு போய் வர வேண்டாம்...” துறையப்பன் சம்பந்திட்டுக் கொன்னான். துறையப்பன் வடைவைக் களைத்து மென்றும், கண்ணியாவுக்கு வடை வழர் ஒன்றுதான், வாட்டியும் ஒன்றுதான்.

“அண்ணாத்தே! கொட்டாய்க்கு என்ன பாட்டு இருது?” சம்பத், ஆப்பிரட்டி விவாசனம் கேட்டான்.

“தெவதான்...”  
“பழைய பாட்டு, ஆறு பாட்டுங்க அருமை” என்று கண்ணாசாமி, முன்னுள் பஞ்சாயத்து உறுப்பினர்.

பழைய பாட்டு என்னு? சாவித்திரி மெய்கை தானே கவராய் வைத்தியமா ஆயிற்று? எவ்வகையாய் பாடற காட்சியிலே எனக்கே அழகாக வரும். சாவித்திரி வயசாவ்வரைக் கண்ணாசாமி கட்டிக்கிட்டாளுய் தானே கவராய் வைத்தியமா ஆயிற்று. சாமி, பாடவந்து தானும் அழுவபெரும்.

“இந்த மனசைத்தான் பாபிரன், விவாசனத்தையையிடான். தெயல் பழைய பாடவது... தென்னாசாமி இன்னும், பனிகை வாய் அவிவாதிருக்கி, வாழ்க்கையே சாவிவாசனமாய் பனி சாவிவாது என்ன என் கிருஷ்ணதுறையப்பன் கண்ணியாவைப் பற்றிக் கிவாசனம் புகாராகக் கொன்னான்.

தெயல் மடலில் பதுங்கிவிருந்த துண்டு பிடிவாய் பற்றவைத்தான் கண்ணியா.

“அவ சாவித்திரியா இருந்தா இவன் தானே கவராய் மாறலாம். தியாயம், என்ன பாதிநி மிதுக்கரு? துண்டு என்ன! துண்டு என்ன! பறம்புகாராகப் பட்டணத்துக்காரி யாதிர்... தெ... அவனுக்காக இவன் ஏன் கருன், தெயல் கருன்” துறையப்பன் வெருண்டான்.





"டேய்" கண்ணியாவின் தூள் அலைவது அவனைப் போலித்தான்.

"நான் கண்ணியாடா... யாருக்காவும் நான் இனிமேல் ஒரு மாதிரி... ஸ்டா... நான் தானாகிவிட்டேன்டா..." கண்ணியா துறையப்பனைப் பார்த்து முழங்கினாள். கண்ணியாவின் கர்வம், காதின மறந்த கர்வம் கண்ணியாவைப் பாதித்தது.

\*\*\*\*\*

ஆரணிக்கடுகி சேலூர். பரம்பரை யாகச் சொத்த நிலத்தில் கழுதுண்ணுமி துயராவர்கள் நிறைந்த ஊர். எதிரில் குதாசப்பனும், கண்ணியாவும் உறவினர்கள். இருவருடைய நிலங்களும் அக்கம் பக்கம் இருந்தன. தாகப்பன் மகள் கண்ணியாவைக் கண்ணியா மணப்பதாகப் பேசின. தாகப் பனுக்கு "நாஷ்டா" எடுத்துக் கொண்டு காவலுக்குப் போதும்போது, கண்ணியாவின் தாய் மகனுக்குரிய பழைய சோற்றாறுபா, கூழையோ, கண்ணியாவின் கைக்கு மகனிடம் தரத் தொல்லுவான். கண்ணியா உற்சாகமாகக் கொண்டு போவான். மச்சாறுக்குத் தாவை பரிமாறுவான். மேலும், குறையும், லிட்டையும் விடுகைதவிர கண்ணியாவும் கண்ணியாவும் பழகினர். அடுத்த வருகிற வருஷம் திருமணம்.

இடைபா ஒரு தகராறு. ஏரித்தன் மணம் மாட்டுவதில் பிரச்சினை. இணக்கமாக இருந்த தாகப்பனும், கண்ணியாவும் ஓரன் பட்டனர். உறவு முறித்தது. பட்டணத்து உறவினர் கணைகளுக்கு கண்ணியா மணம் மாறுவான். கண்ணியா மணம் மாறுவான். இதை இரண்டு வருடங்களாக அவன் காதலித்தான் மாறிவிட்டது.

\*\*\*\*\*

"மச்சாறுத் தெரியுமா, கண்ணியா?" என்று தோழி வள்ளி வினவினாள்.

"என்ன?"

"கண்ணியாவுக்குக் கண்ணியாவும் கடிவந்து எப்போது அகிவிடுக்கணும். நடம் மாறிப் போச்சு..."

"மச்சாறுக்கு முடிக்க அங்கேதான் போட்டிருக்கு, விதி."

"இப்பவாவது அவன் மணம் மாறுச்சு! சை! கண்ணியா தெரிவித்த தெரிவித்த மாயக்கு போனாடி..."

"அவரோட இடம், யார் என்ன செய்ய முடியும், வள்ளி, இப்பவாவது மணத்தியம் போச்சோ!"

\*\*\*\*\*

மங்கம்மா அழகி. வசதியான வீட்டுப் பெண். துணைத்திலும் கண்ணியாவை விட உயர்ந்தவன். மச்சி மாதம் வளர்ந்ததில் கண்ணியாவுக்கும் அவனுக்கும் "கண்ணியாவும்" கண்ணியா கடந்த இரண்டாண்டுகளாக இழந்த கசங்களை மீட்டுத் தர வல்லவன் இந்த மங்கம்மா. எல்லாம் துறைப்பன் ஏற்பாடு.

\*\*\*\*\*

மேலட்டை:

வண்ணப்படம் வழங்குபவர்:  
யோகா

"ஒருக்கே தல்லா இருக்கா கண்ணியா?" என்று வள்ளி கேட்டதை கண்ணியா அவள் சிவப்படுத்தினாள். "கண்ணியாவும் அவன் கிட்டேயே இருக்கிறான் இல்லா? அவரு ஓட்டலில் சாப்பிட்டார். ஒட்டிப் போதும்டி... கட்டாயம் நான் மெட்ராஸ் போவனா? கண்ணியாவும் வளர் நான் இங்கே இருக்க முடியுமா?"

"கண்ணியாவும் காவலு வரலா?"

"வெக்கிவா காவலு வரலா யாரும் எங்கே அழைக்கலா."

கண்ணியாவின் கைகளில் ஏறி அவர்ந்தான். தெரக்கப்பன் ஸ்டாண்ட் போக வேண்டும், பட்டணம் பண்ணில் ஏற வேண்டும், கணவன் இத்தக் குறிப்பிட்ட பண்ணில் இவன் வர வேண்டும் என எழுதிவிருந்தான்.

வள்ளியும் வண்டியில் ஏறினாள்.

"போய் கிரெம்பா... போய் கிரெம்பா..."

"போய் காவலு..."

கண்ணி நிறையில் கண்ணியாவின் கைகள் கொண்டான் கண்ணியாவும், வள்ளி குழந்தையைத் தன் கையில் எடுத்துக் கொண்டாள். பெற்றவர்கள் பின்னால் வர வண்டி புறப்பட்டது. அக்கம்பக்கத்தார் வேடிக்கை பார்த்தனர். கண்ணியா விட்டிருந்து யாரும் வெளியே வரவில்லை.

"காவல்கோடி, பெற்றோர் கை. பெற்றோர்."

இதயத் திறையை உடைத்துக் கொண்டு அழகை மீட்டிட்டு, கட்டுப்படுத்த முடியவில்லை.

"இதுக்கேன் அடியோடு கண்ணியாவும், தெரிவித்த அடுத்த மாதம் வந்து போவாமோ! இங்கே வரணும்னு தெரிவித்தா, மாப்பிள்ளை அனுப்பி வைப்பாரே! நான் சொல்பின்னு கொடுக்கக்கோடு! இனிமேல் ஆக்கா விட்டியல் பாசம் குறைக்கக்கோ!"

வள்ளி, கண்ணியாவின் கைகள் வளர்ந்தான்.

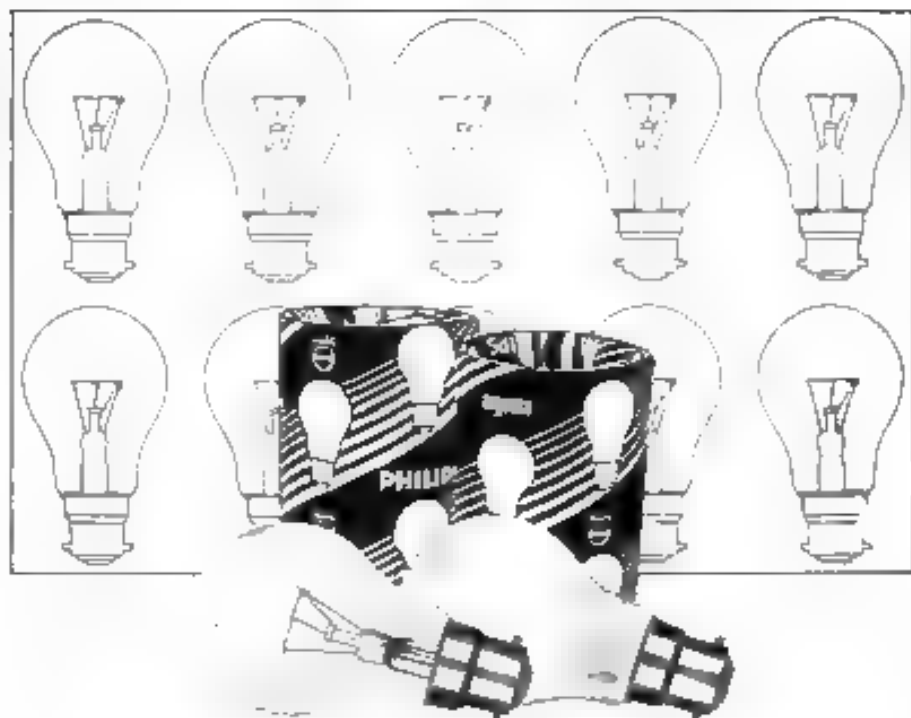
வள்ளியின் கைகள் உரை கண்ணியாவைப் பாடுக்கொண்டன. "அப்பாடி! மச்சான் என்னை மறந்து, பெண்ணைப் பாத்து நான் குறிச்சிட்டார். இனிமேலாவது நல்லாயிருப்பார், அவர் மனை மாறி என்னை வேறுக் கணம்னு நான் என்ன மாநிரியெல்லாம் நடக்க வேண்டியதாகிச் செக்கம் கெட்டு அவர் முண்டிக்குக் கொழந்தையை முத்தித் தந்து கொடுக்கிறார் வளர் பார்க்க, ஆம் பட்டையோடு அரட்டைபடிக்கிறது... அவர் மனைப் புண்படுத்தி... புண்படுத்தவே நான் மனை மாறினா, இனிமே தல்லபடி இருப்பார்..." என்று கண்ணியாவும் தன் சொல்லிக் கொண்டதை வள்ளி கேட்க முடியாதே!

ஆம், அவன், தெய்வானின் பார்வையிலும், வாழ்வையும் பார்வையிலும்.



# பிலிப்ஸ்

## தோற்றத்தில் எல்லா பல்புகளும் ஒன்றுதான்



## ஆனால், பிலிப்ஸ் எனும்போது தரம் பளிச்சிருக்கும்

தோற்றத்தைக் கண்டு பொருளை அறியக்கூடியா? தாத்தியைப் பற்றியும்  
எம்பகம் வேண்டும். பிலிப்ஸ் பல்புகளையே காண்க! உறுதிபொன்றி,  
அதனால்தான், நீ உறுதிபெறும் பரிசுரிசும் வெளிச்சம் உங்களுடையது.  
கிடைக்கிறது: உங்கள் பணத்திற்குத் தகுந்த மதிப்பும் கூட.  
பிலிப்ஸ் பல்புகள், தரம்பெற்ற தெரிந்தவர்கள்,  
தோற்றத்தைக் காண்கமமா!

அ., எ. ' கிரேஸ் செவ்வியம் தூதர்  
 பின் திரைப்படம் தான் உ யர் கவனிப்ப  
 மார்பு. கவனிப்பதற்கு எல்லாருமே தான்  
 கவனித்திருக்கிறார்கள். திட்டமிட்டால்!



**பாதிமதி காட்டு சேலுகள்**

கடன் குறிப்பு,

கடன் [25] கட்டுகின்றவர்கள் திரை, பாகி பரி, கதிர்  
 மோதிரம், தா, சென்னை-600 017

(குறிப்பு தான் தான்)



# சோம்பல் ஒரு உகையான தற்கொலை

## கவிஞர் வைரமுத்து

## வாரம் ஒரு கடிதம்

தமிழ்க்கைக்குரியவனே! நல்லவனே! நலமா?

ஏதோ பொழுது போகாமல் உன் நேரு நாள் புலம்பிக் கொண்டிருப்பதாய் சில பெரியவர்கள் அளவுக்கு அதிகமாய் அழு ரெருர்கள்.

அவர்களுக்கு ஆறுதல் பரிசாகச் சில கைக்குட்டைகளை அனுப்பவேண்டுமாம் எனக் கோத்து நடப்போம் வா.

நான் ஒரு பத் போதகன் அல்லல் என் பதைச் சொல்லித்தான் எனது மூன்று ஸர்க்கே நான் பற்றாப்பள்ளி வைத்தேன்.

எனக்குத் தெரியாத பத்தினியைப் பற்றியோ, கா லுனைப் பற்றியோ, விந்நாஸக கதிர் வீச்சுக்களைப் பற்றியோ கவிதைகள் என்வதல்ல எனது பேரின்.

இந்தக் கடிதங்கள் எவர்களுள் நான் உணர்ந்தனவாகவே மட்டும் உணர்ந்தும் முயற்சிகள்.

மார் மீதும் இதைத் திணிப்பதோ, இதன் மூலம் இயக்கம் வளர்ப்பதோ எனது நோக்கமல்ல.

எனது சமகால இளைஞனைப் பற்றி ஆதர்மார்த்தமான அனுதாபமுண்ட இது - அவ்வளவே.

விமர்சகன் வெறும் ஒப்பீடுகள்;

கவிதை விட்டுவிட்டு முயற்சிகள் மேய்த்து கொண்டிருப்பவன் - என்ற பழமொழிக்கு அடிக்கடி உரை எழுதுகிறவர்களை நான் நடுக்க முடியாது.

என்ன எழுதப் போகிறேன் எனக்கு இந்த வாரம்?

தமிழ்க்குள்ளேயே இருக்கும் நமது எதிரி ஒருவரை எனக்கு இன்னங்காட்டுவது எனது கடமை.

தூக்கம் - நீ உறங்கிக் கொண்டிருக்கும் போது உனது நேரத்தை உறங்க வைத்துவிடுகிறது.

ஆனால், சோம்பலே நீ விழித்துக் கொண்டிருக்கும்போதே உனது நேரத்தை உறங்க வைத்துக் கொண்டிருக்கிறது.

தூக்கம் என்பது கண்களின் தர்மம்; ஆனால் சோம்பல் என்பது ஒருவனையான தற்கொலை. உனக்குள் இருக்கும் எதிரிகளை ஒழிக்க

முடியாமல் நீ புத்தம் செய்யப் புறப்படுவது உத்தமமாகாது.

தள்ளிவித்தானே வெல்லமுடியாத ஒருவன் அவளியை வெல்லுது ஆகாது.

உனது துறையெங்களை நீ கொடு விழி.

நல்லவை கொண்டு அல்லவவ நீக்கு.

துக்கத்தில் சொறிந்து கொள்வது மாதிரி சோம்பலென்பது ஒரு தற்காலிக ககம்.

விழித்துப் பார்த்தால் அதுவே ரத்தம் கலியும் ரணமாகவும் வாய்ப்பிடுக்கிறது.

நேரத்தை ஒத்தி வைக்கும் ஒழிவாருநிபி ஷத்திலும் உனது வெற்றி ஒத்தி வைக்கப் படுகிறது.

தானே என்று தன்னிப் போடும் தானிலும் வாய் உன் எதிர்காலம். இறந்தகாலமாகிக் கொண்டிருக்கிறது.

பரீட்சைக்கு நான் இருக்கிறது படித்துக் கொள்ளவான் என்ற கருத்து பல இளைஞர் களின் நெஞ்சில் புற்று கட்டியிருக்கிறது.

இளைஞனே! ஒன்று சொல்லவேண்டும் எனக்கு.

நீதான் நேர்வை நெருங்க வேண்டும்;

நேரவு உன்னை நெருங்கக் கூடாது.

நேரவு வரட்டும் படித்துக் கொள்ளவான் என்பவன் பொய்க்கனத்திற்கு முரசைந்த பிறகு ஆபதம் நேடி உயிர்க்கனத்திற்கு ஒடுகின்றவனப்போல் இரங்கத்தக்கவன்.

ஐந்து மணிக்கு அலாரம் வைத்திருப்பாய்.

தன் வேலையை அது சரியாகச் செய்யும்;

ஐந்து மணிக்கு அது அடிக்கும்.

நீபோ, நீ செய்க குற்றத்திற்காகக் கடி காரத்தில் நல்லயில் அடித்து தண்டித்துவிட்டு பொய்க்கனக்குள் மீண்டும் புதைந்து போவாய்;

தூக்கத்திற்குள் மீண்டும் தொலைந்து போவாய்.

என்ன செய்வது? - சோம்பேறிகளின் சொர்க்கத்தில் இமைப்பது கூட அபராதத் திற்குரியது.

சோம்பேறிகள் காவத்தை ஏமாற்ற நினைக் கிறார்கள்.

ஆனால் இந்த விஷயத்தில் மட்டும் ஏமாற்ற நினைத்தவர்கள்தான் ஏமாந்து போகிறார்கள்.

இளைஞனே! சோம்பல் சிறையை விட்டு வெளியே வா, சுற்றுலிற் பூமி கறுவையப் பரிக் இருக்கிறது.





சுதயலோதி பிலிம்ஸ்  
தேவாரகிராமத்தின்

சுபம்  
புவனேஸ்வரி  
பிராட்டே  
கமலா  
தெய்வகாளம்  
தேவாரகிராமத்தின்

AL மாரியன் ராஜசிராஜ் & சிவன் கண்கள் ஆர்டிங் கம்பனியின் உதவுதல்

# பகலீநிலவு

(முணிரத்தனம்)  
க.ஜனாயராஜா & சரவணன்

சுபம்

**வட்டமேனாறு**

**ஆயிரம் கதைகள்**

இதன்பின் புகை வசிகரம்-புண்ணைகளைப் பீரிக்  
கொண்டு அதில் தேய்ந்து வேளாண் சொாகக் கொள்  
கொண்ட ஆயிரம் கணதகம் - அட்டைப் படத்தைத்  
திருப்பவே மனதிலே ௧991  
பெய்தனர், பிக், கணை சமூகத்தி

பாணாத்திரியின் பின் அட்டை வண்ணப்படம் ஏ. சூன  
தரிசாது, பெருக. செஷாத்திரி

**அத்திராயுக்கு அனுப்புங்கள்**

திருமதி பாண்டி ஆதித்யாவிடமிருந்து கிடைத்த செய்திப்படி கௌன்சில் கொடுக்க ஏற்பாடு செய்துவிட்டு இரவுக்குத்தான் மொழி இன்டெய்)மீன்பு இவ்வளவு தமிழ் பேசுபவர்களைக் கொட்டத்தான் கூடக்க முயற்சி எடுத்திருக்கிறது.

தொடர் - 34, 20. இராஜசக்திதீர்

தமிழகம் திரையையும் வாசித்தவனாகத்தான் இவ்வகை கட்டுரை முதல்பவராக தமிழக முதுமையார் தியானித்திருக்கிறார் என காரணங்கள் கூறத்தக்க வகையில் திருமதி பானாபதி செயலக ஹந்தாஸ் போகிறார்.

பொதுதரவகை ஆர். என். னசயது மு.கமது.

நான் பிறந்த நாடாத்திரம் "ரேவதி". அதுதான் நான் ரேவதி பிப்ரவன் என்று பெயர் வைத்துள்ளேன் தவிர தடிசை ரேவதியின் கீழ் உள்ள சிகியத்தால் அய்யல் என்பதைத் திரைக்குத் தெரியப்படுத்தவேண்டும்.

இந்தனை கலைகள் இருந்தும்  
இருபதிலிருந்து பன்னிரண்டாக  
குறைந்து கொண்டிருக்கிறது  
இந்திரதாசம் மகிழ்ச்சியில் !

ஆற்றங்கரையில் அமைக்கப்பட்டிருக்கிற பீடத்தில் காண  
விசாரிப்பது? என்ற கடினமிகை கட்டுரை, "சட்டத்  
தினமூன்று அளவுகோல்கள்" என்றொரு கட்டுரையோடும்  
பொறுத்தவரை பொங்கியே சம்பவத்தை நிரூபிக்கிறது.  
கொனிலே பவரை மெய்நீராட,.... சண், தே. பாரி,

ஆட்டி பரவிஸ்தான் கன்

பம்பாயில் பொருளாதார வளர்ச்சியில் தமிழர்  
கள் முக்கிய பங்கு வகிக்கிறார்கள். ஆதலால் தமிழர்

கனா வெளிப்படிச் சொல்லுதல் பொதுநாடாற்  
 னீழ்ச்சிவனடிமேல் சிவனடிவாது. இப்படி  
 இருக்கையில் இது பொதுநாடாற் பிரச்சினை  
 தானே தவிர இது அல்ல என்ற பால்  
 தாக்கோதின் கூறாமை. அபுரிந்து கொள்ள முடியா  
 கின்றன.

பெரியசைக. பேர. சங்கராபரணாழ்வார்.

பால் தாக்கீரர் கூறுவது எதுபோல், அந்தந்த மாநில மக்கள், அந்தந்த மாநிலங்களிலேயேதான் காலிக்க வேண்டும் என்று ஒரு நிலை ஏற்பட்டதால், இத்தொடர் இத்தகையவாக இருக்கிறது. இதற்கு பரம சூட்சும பரிந்துரைகள் தோன்றியிருக்கின்றன.

நீ. ராமங்குலகர். எஸ். ஏ. கோவிந்தசுந்தரம்.

கல்வி வாசகத்தைக்கு 'கிராஸ்டாக்' கிராமம் கிடைத்த கலாசாலைமாள் அத்துமீறல்களைப் படித்த பிறகுதான் கல்வி ஒரு 'கிராஸ்டாக்' கிளை க்கதா என்னு எவ்விதமாய் வந்த அரம்பித்தவர்களுக்கான பேரவையாகியது!

தென்மேற்குப் பாதம். நா. ஜெயபிரகாசம்.

செய்தியைக் கவனித்த எல்லா செய்திகளுமே ரூபி ௧7.௮௧ இருந்ததோடு, செய்தியின் முடிவில் செய்தியின் 'காணொட்டி' ரசிக்கப்பட இருந்தது.

தம்பிதேவனார், ஜே. பட்டு

ஆதலால் மாவட்ட சாரித்திர சர்க்கரகாரத்தினால் நூலக வரப்பிரகாசனத் திட்டத்தை அந்த மூலக்கமிது இப்பொருது வாரதா என்ற டிக்கம்தான் இப்பொது எய்கனாகுது. கேட்குமணி கெழுமி. ஆர். இராஜாமணி

\* தலைப்பகம் தொடர்பாக: தங்கள் பிரதிநிதிகள் எவ்வாறு பணிபுரிகிறார்கள் என்று தெரிந்து கொள்ள மக்களுக்கு முழு உரிமை உண்டு. அதற்குக் கனம் உறுப்பினர்களின் பேச்சு, செயல்கள், சபைக்குறிப்பிட்டுள்ள திட்டம் வாய்க்கிற்வதாகப் போராட்டம் அல்ல "மக்கள் எப்போதும்" இடம்பெற வேண்டும், எனவே அமைக்கவேண்டியோ படங்களை எடுக்கவும், பேச்சுக்களைச் செவ்வனே அனுமதிக்கப்பட வேண்டும். அப்போதுதான் மக்களுக்குத் தங்களைப் பிரதிநிதிகள் செயல்படுகிற கட்சிகள் தெரியும்.

செயல்பாடு	மீட்டர்	மீட்டர்
செயல்பாடு - 10.	மீட்டர்	மீட்டர்

**Figure 1**

[illegible]

சுபிரதீபன்: 'சுபிரதீபன்' என்ற பெயர் எந்த அர்த்தம்?

[illegible]

**சட்டசபை  
நடவடிக்கைகளை  
வீழியோ படம்  
எடுக்க வேண்டும்!**



## சின்னங்கள் எதற்கு?

"சமய அனுஷ்டானத்தில் சின்னங்கள் கையாளப்படுகின்றன. சின்னங்கள் மனித மனத்தைத் திருத்திப் பணக்க வல்லவாகின்றன. என்னதின் இயற்கையான வெளிப்பாடு சின்னங்களாகும்." - ஸ்வாமி விவேகானந்தர்.

**திருமண வைபவங்களுக்குத் தேவையான பருப்புத் தேங் காய், (பலவகை) அதிரசம், கீர்முறுக்கு, தோட்டுப்பால், காப்பரிசி, கட்டிப்பருப்பு, வறுபயிற் ஆவியவற்றைத் தயாரித்துத் தருகிறோம்.**

**இனிப்புகள்:-** பாதாம் அல்வா, ரஸமனாய், பாதுஷா, குலாப் ஜாமுன், மைசூர்பாகு, ஜாங்கிரி, தூத்பேடா, முத்திரி கதனி, மங்கனூர் போளி, தேங்காய்ப் போளி, ரவா லட்டு முதலியன.

**காரம்:-** தட்டை, சோடா, தேன்குழல், கைமுறுக்கு, மிக்னா, சமோசா முதலியன.

பருப்புப்போடி, சாம்பார்ப்போடி, மசலாக்கடலை, பெரிவிளங் காய் உருண்டை முதலியவற்றையும் தயாரிக்கிறோம்.

**தி கிராண்ட் ஸ்பீட்ஸ் & ஸ்நாக்ஸ்**

24, 2வது மெயின்ரோடு, காத்திகர், அடையாறு,

சென்னை - 600 020

போன்: 412557

தலை: காமதேஜு கூட்டுறவு சிறப்பங்காடி, தேனம்பேட்டை, சென்னை - 18.

\*\*\*\*\*

# மைக்ரோ

## டாக்குமெண்டர் பால்பென்ரீரில்



தங்குதடையற்ற ஐதீகீரவாதமுள்ள எழுத்தோட்டம்.

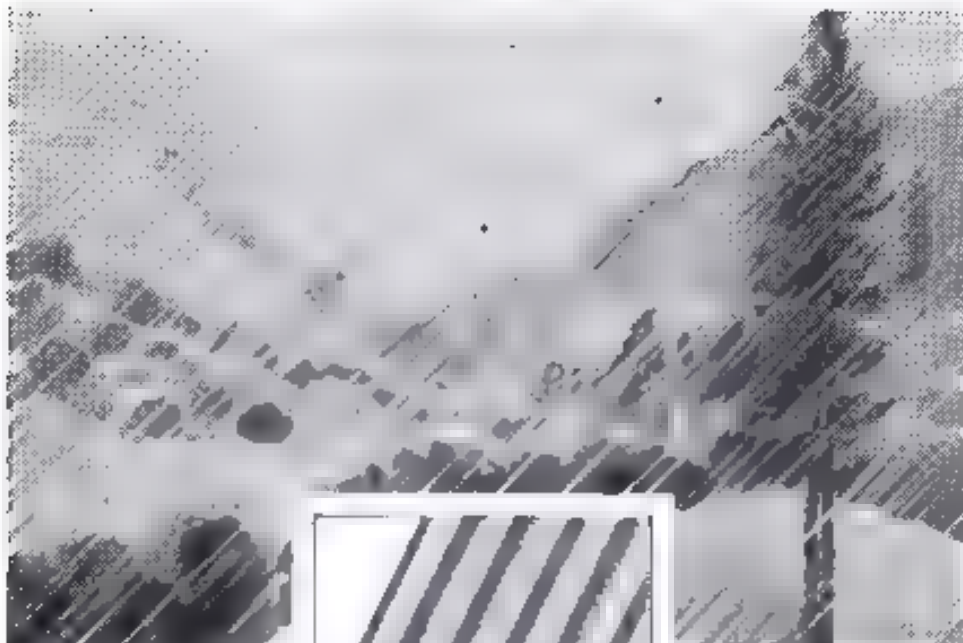
★ மைக்ரோ பிராசஸ், சிவகாசி-626123 ★

\*\*\*\*\*





# சீராபஞ்சியில் அடைமழைக் காலத்திலும் கசியாமல், ஒழுகாமல் பாதுகாப்பு தரும் கூரைத் தகடு எது?

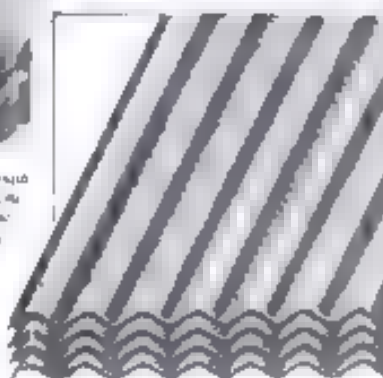


மழைமுகம் மழை மிழையும்  
கொழுகி உடைய அடைமுக  
விழும் மழைக் காலத்தில்  
ஒழுங்கான பாதுகாப்பு  
அளிப்பவை எனது புகழ்  
பெற்றவை என்கோ  
அவ்வென்பதால்  
சிமெண்ட் தகடுகள்  
ஏற்றோ அல்லவெல்  
டால் சிமெண்ட் தகடு  
கள் ஆகவேண்டும்

உலர்ந்ததும் வறண்டதும்

வாழ் உருவாகப்படு  
கின்றன சிறந்த தகடு  
பெற்றுள்ளன நேரடித் தகடு  
பலில் வறண்டதும், உலர்ந்த  
திலும் வறண்டதும், உலர்ந்த  
தும், திடப்படுத்த உலர்ந்த  
பாடு, திடப்படுத்த உலர்ந்த  
பாடு, திடப்படுத்த உலர்ந்த  
பாடு, திடப்படுத்த உலர்ந்த  
பாடு, திடப்படுத்த உலர்ந்த

மழைமுகம் மழை மிழையும்  
கொழுகி உடைய அடைமுக  
விழும் மழைக் காலத்தில்  
ஒழுங்கான பாதுகாப்பு  
அளிப்பவை எனது புகழ்  
பெற்றவை என்கோ  
அவ்வென்பதால்  
சிமெண்ட் தகடுகள்  
ஏற்றோ அல்லவெல்  
டால் சிமெண்ட் தகடு  
கள் ஆகவேண்டும்



## Ramco

ராம்கோ கூரைத் தகடுகளால்  
கொழுகி உடைய அடைமுக  
விழும் மழைக் காலத்தில்  
ஒழுங்கான பாதுகாப்பு  
அளிப்பவை எனது புகழ்  
பெற்றவை என்கோ  
அவ்வென்பதால்  
சிமெண்ட் தகடுகள்  
ஏற்றோ அல்லவெல்  
டால் சிமெண்ட் தகடு  
கள் ஆகவேண்டும்



சுதான  
அவ்வென்பதால்  
சிமெண்ட் தகடுகள்  
ஒழுங்கான பாதுகாப்பு  
அளிப்பவை எனது புகழ்  
பெற்றவை என்கோ  
அவ்வென்பதால்  
சிமெண்ட் தகடுகள்  
ஏற்றோ அல்லவெல்  
டால் சிமெண்ட் தகடு  
கள் ஆகவேண்டும்

சுதான  
அவ்வென்பதால்  
சிமெண்ட் தகடுகள்  
ஒழுங்கான பாதுகாப்பு  
அளிப்பவை எனது புகழ்  
பெற்றவை என்கோ  
அவ்வென்பதால்  
சிமெண்ட் தகடுகள்  
ஏற்றோ அல்லவெல்  
டால் சிமெண்ட் தகடு  
கள் ஆகவேண்டும்

# பெரும் கார்ட்டூன் சுத்திரமே!

க.ராஜசுந்தரன்

சென்னை மண்ணடி புதுத் தெருவில் ஒரு விபூமிதீரிக் கள்ளுறையேடுகிறது. "அகர் பூமி" என்ற தலைப்பில் புனைபெயர்ந்த ஒரு கடை அமர்ச்சுவைக்க அளவுகூடியதென்ற கிளையிர் கொடுத்திருக்கிறது. மண்ணடி என்ற கடைக்குள் சென்று என்ருவது புகழ்மேல் மண்ணடி ஒரு கார்ட்டூன் சித்திரம் போட்டு இருக்கிறது. அதன் எழுவாசிகள் புகழ்மேல் மண்ணடி என்று இருக்கிறது. அதற்கு கார்ட்டூன் என்ற

சுத்திர அறிவு கப்படுத்துகிறது. இதுவும் இன்னும் பத்திரிகையில் இடம் பெற்றுது தான் - ஒரு விளம்பரமாக. சென்னைப் பெரு நகர் குடிநீர் கார்ட்டூன் தனது புகார் பிரிவைத் தொடங்கி வைத்து இந்த விளம்பரத்தைத் தடுத்திருக்கிறது. அதிலுள்ள கார்ட்டூன் சித்திரத்தைப் பார்த்து சா. மன. அக்ஷரம் எ.பேசு போன்றும் போல் இருந்தது எனக்கு.

"நான் துபார் என்றது ஒரு குரல்.

"திருக்கேட்டு, ஆச்சரியத்துடன் பார்த்தேன்.

"என்ன. துபார்மே தண்ணீர் கொட்டிக் கண்டால் போல் காண்பது பிழைக்கிறது. தாத்தா துபார்மே சித்திரம் போடுகிறேன்" என்று குரல்.

அந்த அகர் கார்ட்டூன் கையாணது பெருவது அதிசயமாக என்பதை எனக்கு அணர்த்தியது.

"திருக்கேன் என் இதோ புதிதாக முகத்தை வைத்துக் கொண்டிருக்கிறீர்கள்" என்று கேட்டேன்.

"இது தெரியுமா? இந்த விளம்பரத்தை துபார் துக்க, ஆச்சரிய எதிரே வந்து திற்கிறேன் என்பது தான்."

"நீதான் மண்ணடி புதிதாக முகத்தை வைத்துக் கொண்டிருக்கிறீர்கள்? கண்ணீர் வரவில்லையா? என்று புகார் பண்ணை துபார்மே கொட்டிக் கண்டால் தான் போலிருக்கிறது. துபார்மே கார்ட்டூன் போட்டு போல்.

"இது தெரியுமா? இப்படி துபார் - வடிவம் காண்பது ஒரு புகார் பிரிவை. ஆரம்பித்

## சென்னை குடிநீர்... பிரச்சனையா?

தொடர்பு கொள்க....

தொலைபேசி: 847176

புகார்  
பிரிவு



## பின் அட்டை:

அமெரிக்காவில் நடக்கும்  
இந்தியக் கலைவிழாவில்  
இ. ம. பெற்றுள்ள கலைப்  
பொக்கிஷங்களுள் ஒன்று.

திருப்பதே எனக்குப் புதியது இருக்கிறது. அதுதான். எதுக்கும்கூட இப்படி எவ்வளவு நெரிசலாகக் கொட்டிக்கொடுக்கிறது கேட்கிறேன்" என்று திரு. பொதுஜனம்.

"இவர் எதுக்கு கீபோஸ் பண்ணினார் தெரியுமா? வரலாறு அதுவே எனக்குப் புதிர்" என்று அபி காரி.

"ஏங்க, எல்லார்கிட்டே யும் கீபோஸ் இருக்கு?"

"பப்ளிக் கீபோஸ் வேறுதான் பண்ணுது."

"அதுக்குப் போடச் சில்லறை கொடுத்தால் கீபோஸ் கிடைக்காதுமே சீதான் தெரியுமா? கீபோஸ் கிடைக்காது என்று தெரிஞ்சதானே இந்த வட்டாரத்திலேயே புகார் கொடுத்திருக்கிறார்கள?"

"கீபோஸ் கிடைக்கவேண்டும்கீபோஸ் கொடுத்தால் மென்ருக்கும் போய் புகார் பண்ணுவாங்க. இங்கே குடிநீர் பற்றிய புகார்தான் கேட்டுக் கொண்டோம்."

"குடிநீர் பற்றிய புகார் பண்ணத்தான் கீபோஸ் கிடைக்கவேண்டும்கீபோஸ் கொடுத்தோம்."

"அது ஆரம்ப நேரத்தில்தான். அப்போதான் கீபோஸ் கொடுத்தோம். இங்கேயும் போய் கொடுத்தால் கிடைக்காது. நாங்கதான் கார்டை 7.30 முதல் 7.45 7 மணி வரை கடை விற்கக் கொடுத்திருக்கிறது. விளம்பரத்தில் போடப்படுக்கோ?"

"அடுத்த விடிலேயே தெரிய வந்துப் புகார் கொடுக்கலாம். போடப்படுக்கேயோ?"

"தொலைபேசியில் தெரிவிக்கலாம். அவ்வளவு தெரிய வரலாம்னுதான் போடப்படுக்கோ?"

"ஆக, முதல்சே தொலைபேசியில் புகார் கொடுக்க முடியுமா? அப்போது போனதோ தெரிய வராது?"

"அடுத்த விடிலேயே தெரிய வந்துப் புகார் கொடுக்கலாம். போடப்படுக்கேயோ?"

"தொலைபேசியில் தெரிவிக்கலாம். அவ்வளவு தெரிய வரலாம்னுதான் போடப்படுக்கோ?"

"ஆக, முதல்சே தொலைபேசியில் புகார் கொடுக்க முடியுமா? அப்போது போனதோ தெரிய வராது?"

"அடுத்த விடிலேயே தெரிய வந்துப் புகார் கொடுக்கலாம். போடப்படுக்கேயோ?"

"தொலைபேசியில் தெரிவிக்கலாம். அவ்வளவு தெரிய வரலாம்னுதான் போடப்படுக்கோ?"

"ஆக, முதல்சே தொலைபேசியில் புகார் கொடுக்க முடியுமா? அப்போது போனதோ தெரிய வராது?"

"அடுத்த விடிலேயே தெரிய வந்துப் புகார் கொடுக்கலாம். போடப்படுக்கேயோ?"

"தொலைபேசியில் தெரிவிக்கலாம். அவ்வளவு தெரிய வரலாம்னுதான் போடப்படுக்கோ?"

"ஆக, முதல்சே தொலைபேசியில் புகார் கொடுக்க முடியுமா? அப்போது போனதோ தெரிய வராது?"

"அடுத்த விடிலேயே தெரிய வந்துப் புகார் கொடுக்கலாம். போடப்படுக்கேயோ?"

"தொலைபேசியில் தெரிவிக்கலாம். அவ்வளவு தெரிய வரலாம்னுதான் போடப்படுக்கோ?"

"ஆக, முதல்சே தொலைபேசியில் புகார் கொடுக்க முடியுமா? அப்போது போனதோ தெரிய வராது?"

"அடுத்த விடிலேயே தெரிய வந்துப் புகார் கொடுக்கலாம். போடப்படுக்கேயோ?"

"நான் கீபோஸ் பண்ணிப் பார்த்து கீபோஸ் கிடைக்காம தெரிய வந்திருக்கிறது நனைக்கக் கறது."

"அதெப்படி நனைக்கிறது. குடியிலே தண்ணியை வரலாமோ?"

"மங்க வீட்டிலேயுமா?"

"என்ன இருக்கிறது அமைச்சர் வீட்டா? நான் சாதாரண அதிகாரிதானே. நானும்தான் புகார் பண்ணினோம்."

"கீபோஸிலா, தெரியலா?"

"நான் பொறுமை இழந்து இடையில் புருத்தேன். சுற்றி வளைக்காதீங்க, விஷயத்துக்கு வாங்க" என்றுதான்.

"குடியிலே தண்ணி வரலை. அதுதான் விஷயம். நான் திரு. பொதுஜனம்."

"மங்க வீட்டுக்குள்ளாற வர எப்படி கீபோஸ் அமைப்பு இருக்கும். செக் பண்ணு" என்று அபி காரி.

"நீங்கதான் வந்து பாருங்க."

"மங்க வீட்டுக்குள்ளாற இருக்கிற எப்படி கீபோஸ் நாங்க எப்படி செக் பண்ண முடியும்? கார்டிலோடு எங்கள் பணி சரி. வீட்டுக்குள்ளாற வர எப்படி கீபோஸ் செக் பண்ண முடியும்? கீபோஸ் செக் பண்ண முடியும். அது மங்க தலை விதி. அதைக் கவனிச்சால் எங்களைக் கூப்பிட்டு நிற்க."

"நான் புகார் பண்ண வந்த பதிலுக்கு நீங்க புகார் பண்ணிடுங்கனா?"

"இந்தப் பண்ணிட்டு புகார் கொடுத்தால் மங்க போலீஸ் புகார் பண்ணுவார் எங்களுக்கு மரியாதை மன்னா."

"எங்க வீட்டுக்குள்ளாற இருக்கிற எப்படி கீபோஸ் செக் பண்ண முடியும். அது கார்டிலோடு நீங்க கொண்டுப் பார்த்து பார்த்துப் போது அப்போது எவ்வளவு கஷ்டம் இருக்கும்."

"இருக்கலாம். அது இப்ப அடைப்பு இருக்கிறது. நான் வீட்டுக்குள்ளாற வர எப்படி கீபோஸ் தானே?"

"அது எப்படி அவ்வளவு மறுபடியும் சொல்வீங்க?"

"கீபோஸ் மங்க வீட்டுக்குள்ளாற இருக்கிற எப்படி கீபோஸ் தொண்டி கொண்டுப் பார்த்து அதிலே அமைப்பு ஏதும் இல்லை என்று மறுபடியும் சொல்வதற்கு நான் சொல்வதுதான் மறுதி."

"தீயோ! ஏகமா செல்ல எவ்வளவு கஷ்டம் இருக்கிறது?"

"செல்லுக்குப் பயத்தா முடியுமா? மங்களுக்குத் தண்ணி கிடைக்காது என்று சொல்லுங்க. அதுவா கஷ்டம். நீட்டித்துக் கொடுத்தே கொடி செல்லுக்கு! அதுவா கஷ்டம் வரட்டும் சொல்வோம். அமுத்தம் நாங்க எவ்வளவு எப்படி கீபோஸ் புட்டுக்கப் போகுது புகார் புகாரின் அம்புட்டு ஜனங்களுக்கும் இங்கே திருவிழா களைக்கா கூட்டம் கொடுக்கப் போகுது. கீபோஸ் அலறிக்கிட்டே இருக்கும்."

"தீயோ பாவம் மங்க பாடு சொல் அளவடைதான்" என்று திரு. பொதுஜனம்.

"நான் எவ்வளவு அவலத்தைப்படப் போடுறேன்? தெலுங்கு கங்கா எப்படி வருதோ? நான் அதுக்குள்ளாற கிடைக்க ஆகி எட்டு வருஷமாயிருக்கும்."

"அதுவா கஷ்டம் வரட்டும் சொல்வோம். அமுத்தம் நாங்க எவ்வளவு எப்படி கீபோஸ் புட்டுக்கப் போகுது புகார் புகாரின் அம்புட்டு ஜனங்களுக்கும் இங்கே திருவிழா களைக்கா கூட்டம் கொடுக்கப் போகுது. கீபோஸ் அலறிக்கிட்டே இருக்கும்."

"தீயோ பாவம் மங்க பாடு சொல் அளவடைதான்" என்று திரு. பொதுஜனம்.

"நான் எவ்வளவு அவலத்தைப்படப் போடுறேன்? தெலுங்கு கங்கா எப்படி வருதோ? நான் அதுக்குள்ளாற கிடைக்க ஆகி எட்டு வருஷமாயிருக்கும்."

"அதுவா கஷ்டம் வரட்டும் சொல்வோம். அமுத்தம் நாங்க எவ்வளவு எப்படி கீபோஸ் புட்டுக்கப் போகுது புகார் புகாரின் அம்புட்டு ஜனங்களுக்கும் இங்கே திருவிழா களைக்கா கூட்டம் கொடுக்கப் போகுது. கீபோஸ் அலறிக்கிட்டே இருக்கும்."

"தீயோ பாவம் மங்க பாடு சொல் அளவடைதான்" என்று திரு. பொதுஜனம்.

"நான் எவ்வளவு அவலத்தைப்படப் போடுறேன்? தெலுங்கு கங்கா எப்படி வருதோ? நான் அதுக்குள்ளாற கிடைக்க ஆகி எட்டு வருஷமாயிருக்கும்."

"அதுவா கஷ்டம் வரட்டும் சொல்வோம். அமுத்தம் நாங்க எவ்வளவு எப்படி கீபோஸ் புட்டுக்கப் போகுது புகார் புகாரின் அம்புட்டு ஜனங்களுக்கும் இங்கே திருவிழா களைக்கா கூட்டம் கொடுக்கப் போகுது. கீபோஸ் அலறிக்கிட்டே இருக்கும்."

"தீயோ பாவம் மங்க பாடு சொல் அளவடைதான்" என்று திரு. பொதுஜனம்.

"நான் எவ்வளவு அவலத்தைப்படப் போடுறேன்? தெலுங்கு கங்கா எப்படி வருதோ? நான் அதுக்குள்ளாற கிடைக்க ஆகி எட்டு வருஷமாயிருக்கும்."

"அதுவா கஷ்டம் வரட்டும் சொல்வோம். அமுத்தம் நாங்க எவ்வளவு எப்படி கீபோஸ் புட்டுக்கப் போகுது புகார் புகாரின் அம்புட்டு ஜனங்களுக்கும் இங்கே திருவிழா களைக்கா கூட்டம் கொடுக்கப் போகுது. கீபோஸ் அலறிக்கிட்டே இருக்கும்."

"தீயோ பாவம் மங்க பாடு சொல் அளவடைதான்" என்று திரு. பொதுஜனம்.

ஆயுதம், இப்பத்தான் கொட்டி ஒத்துக்  
கிட்டிருக்காது. இன்னும் சிவாஜி ராய் சரி  
சொல்லலை, அப்பறம் ராஜீவ் தலைவாட்ட  
னும், என். டி. ஆர். மனசை கைக்கட்டும்.  
எம். ஜி. ஆர். பாக்ஸ் பண்ணுதே என்ன  
செய்கின்றனா..."

"சரி சரி விஷயத்துக்கு வாய்க்" என்று  
மறுபடி அவர்களுக்கு நினைவுபட்டன.

“வினாயகமென்ன விஷயம். புழுவெளியில் தன்னி இருந்தா இவர் வீட்டுக்கும் தன்னி வரும். மனாழக்காலை வரட்டும் சொகிறேன். பக்கெட் பம்மைத் தொட்டாய் போதும் தன்னி கொட்டுமி”

"அதுக்கு ரொம்ப நான் பாக்டி இருக்குக் கிளை!"

“அது எங்களுக்குத் தெரியாதாகும். தெரிந்தபடியே தூய முதல்வர் விமானம் வாங்கி எவ்விதத்திற்காக அநியாய இறப்பைச் சந்தித்தார் என்பதை நான் தடவியுள்ளேன். நான் என்னிடம் செவ்வழிச் சந்திரன் மெகக் கின்ஸ் தேய் அபிவிருத்தி மன்ற மெகக் கின்ஸ்டிரம் அலங்காரம் கொடுத்தார் என்பதைத் தெரிவிக்கிறேன். மன்ற கொடுத்தது?”

“அப்பப்ப தூற்றல் போடுதுங்க.”

“சொல்லுய்யா, சொல்லு! அழுத்தமா சொல்லு. சொத்துகளை மனுத்துக்குப் பணம் விரயமாக்குவன்னு புகார் பான்னதையங்க முகத்துல கரி புச்சு மாதிரி சொல்லு!”

"பெட்ரோலும் வரிப் பணமும் தண்ணீர்பா  
செலவராயங்களை."

“நீ எந்தென்னவரைக் குறிப்பிட்டே” என்று அதிகாரி கடினாற்றைப் பார்த்துக் கொண்டே, “மாவை மயங்கிவிட அவருக்கு வேறொரு மயக்கம் வரும். நிச்சயமாக குடிநீர் வாசியம் அனுப்புவதன்மூலம் தண்ணியை செலவழிக்க முடியாதது நீ வேற ஏதோ தண்ணிப் பற்றிப் பேசுறே.”

“அந்தத் தண்ணீர்க்குத்தான் பஞ்சமே இல்லைகளே. அதுபற்றி நான் ஏன் புகார் பண்ண வரப் போறேன்?”

"அநாளை! மதுலிவர்க்கு அழகியடுத்தது தான் எம். ஜி. ஆரின் வட்டியம். அனை தொல்லிக்கிட்டே ஆடி!"

"அப்ப சிக் அதிகமா கிடைக்கும்களா?"

நான் அப்போது பொதுமக்கள் இடத்தில் குறுக்கிட்டுப் போனேன். "ஏன் ஸார் விஷயத்தைச் சட்டுப் படுத்துங்கள். முடிக்காமல் இப்படி செக்குமாடு மாதிரி சுற்றிச் சுற்றி வராதீங்க? உங்களுக்கு உதவுவதே எங்கள் பணியின் வேறு விதம். பரந்திரை போட்டிருக்கிறேன்."

<sup>4</sup>ஏன் ஸார் இவ்வளவு பேசும் பேசினால்

கேள். இவர் கவனத்தைத் திரைத் திரும்பி விடுக்கேன். இதில்லாமல் இவருக்கு உதவிக் கொடுக்கிறார்களா? இவருடைய குடிநீர் கஷ்டத்துக்கு இது ஒரு வழக்கால் இல்லையா? இப்படி ஆதரவு அளித்து உதவுவது எங்கள் பணி? இல்லையா? என்று கேட்டார் அதிகாரி.

எனக்குக் கோபம் பொத்துக் கொண்டு வந்தது. நீங்கள் இருவருமே பேசும் சத்தம் இழப்பீர்களாக என்று சபித்து விட்டேன்!

60 ரூபாயில்  
29 திருத்தலங்களை  
தரிசிக்க  
வேண்டுமா?

விவசாயிகளுக்கு கீழ்ப்படிந்து உபகரணங்களைக் கொடுக்கவும்.

အသံကလေးများကို

48. ஏழுமநூர் அருகில், சென்னை-600 034.

ரூ. 8125  
விநியோகம் 16 முதல் 25  
ரூ. 60/-  
பேப்பெற்ற

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

20

சென்னை, 15 நவம்பர்: கிராமப்புறங்களில் இருந்து நகரங்களுக்கு குடிபெயர்ந்து, நகரங்களில் குடியேறியவர்களை நோக்கி அரசு திட்டமிட்டிருக்கும் 'கிராமப்புற இளைஞர் தொழில்நுட்ப கல்வியியல் திட்டம்' (Rural Technical Education Scheme) க்கு உடனடி நடவடிக்கை மேற்கொள்ளப்படும் என உறுதிப்படுத்தியுள்ளது தொழிலாளர் அமைப்புகள்.

**2010**

**11** **Unrevised** **Open** **Algebra** **with** **Calculus** **Grades** **9-12**

100% pure, 100% fresh, 100% healthy. 100% of the time.

25

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

வினாக்கள் - பதில்கள்

**சென்னை:** தமிழக அரசு திருவிடைமருதூர் அருகே உள்ள கிழக்கு மதுரை வட்டத்தில் உள்ள பஞ்சாயத்து ஒன்றியங்களில் உள்ள கிராமங்களில் உள்ள கிராமப்புற இளைஞர்களுக்கு வேலைவாய்ப்பு வழங்கும் நோக்கம்

**பெயர், பாஷை மாந்தரங்கள்**

2. அப்போது நான், ஒரு நூல் எழுதத் துவங்கி, 18 மாதங்களுக்குப் பின்னர் அதை வெளியிட்டேன்.

20

**பெரிய செய்தி**

**2010**

**11** **Umsatzsteuer** Gegenstand des Umsatzsteuerrechts sind Lieferungen und Leistungen, die im Inland durch den Unternehmer an den Abnehmer zu

100% pure, 100% fresh, 100% healthy. 100% of the time.

25

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.





"தீங்க ஆறு குழந்தைகளைப் பெற்றும் கூட இன்னும் ஏன் கு. க. ஆபரேஷன் செய்துக்கொடு இருக்கிறீர்கள்?"  
"சாத்தியமோ நேருவோ பிறக்கக் கூடிய வாய்ப்பிருக்கும் போது அதுக்கு நான் ஏன் தடைபா இருக்கணும்?"

அவன்: "நாளை நான் வீடு கேட்டுத் தபாலில் நான் அனுப்பின வெட்டர் மாணாஜருக்குக் கிடைக்கவே போயிருக்கு!"  
இவன்: "எப்படி சொல்றே?"  
அவன்: "சந்திரமூன் என்ஸிடம் வந்து விழுந்தார்..." "ஏன்யா நாளை நான் வேட்டுறே?"



"குருக்கே கவர் இருந்தாலும் அதன் வழியாக வெளிப்புற நடப்புகளைக் காணக் கூடிய சாதனத்தைத் தமிழன் பல நாற் குண்டுகளுக்கு முன்பே கண்டுபிடித்துச் சாதனை புரித்திருக்கான்!"  
"அப்படியா? என்ன சாதனம் அது?"  
"ஜின்னம்!"

"ஏன்டா அழுகிறீர்கள்?"  
"என் மாமா ஸும்பதாவிரம் மிப்பிள்ளை கொத்தை என் பெயரில் எழுதி வைத்துவிட்டு இறந்து விட்டார்!"  
"இயோ, பாவம்! மாமா இறந்தது வருத்தமாய்த்தான் இருக்கும்..."  
"கனகுமே! இதேபோல என்னுட்கு இன்னும் இரண்டு மாமா இவ்வியே என்னு வருத்தப்பட்டுத்தான் அழுகிறேன்!"  
—ஜி. ஆர். ராஜேந்திரன்.



"ஆட்டோவுக்கு ஏன் ஸுணு சக்கரம் வைக்காதெரியுமா?"  
"தெரியாதே, ஏன்...?"  
"இரண்டு சக்கரம் வக்கா ஸ்கூட்டர்னு சொல்லிடுவாங்க, நாலு சக்கரம் வைக்கா கார்க்குனு சொல்லிடுவாங்க, அதருவோ தான்!"  
—தெய்வச்சேகர்.

Printed by V. Murali and Published by V. Vaidyanathan on behalf of  
Museum Bhavan Publications Private Ltd. at the Bhavan Press, Race Course Road,  
Gulindy, Madras-600032. (Phone: 431543)

Assistant Editor: P. S. Mani

Editor: K. Rajanathan

# ஸன்ரைஸ் ஃப்ளாஸ்க் அன்பளிப்பு!

**இவ்வளவு!**

இந்த தனிச்சிறப்பான ஸன்ரைஸ் ஃப்ளாஸ்க், 6 காலியான 200 கிரா. ஸன்ரைஸ் ரீஃபிள் பேக்குகளிற்கு பதிலாகக் கிடைக்கும்.

இப்போது, உங்களுக்கு பிடித்தமான காலியான 200 கிரா. ரீபிள் பேக்குகளிற்கு பதிலாகக் கொண்டு போகலாம். அதற்காக உடனடி அலுவலக ஸன்ரைஸ் ஃப்ளாஸ்க் ஒன்றை வாங்கித் தருவோம். இவ்வளவு — 6 காலியான 200 கிரா. ஸன்ரைஸ் ரீபிள் பேக்குகள் கொடுத்து உங்களுடைய காலியான கொடுக்கலுக்கு மாற்றித்தான் அலுவலகம் உடனடி ஸன்ரைஸ் ஃப்ளாஸ்க் உங்களுக்காகப் கொடுத்துக் கொள்ளலாம். நீங்கள் அடுத்தமுறை போதுமிடது அளவுக் கொடுத்துக் கொள்ளலாம். இவ்வளவு மத்திய அரசாங்கம்தான் உத்தேசித்தது. இன்றே உங்களுடைய ரீபிள் பேக்குகளைக் கொடுத்தே கொடுக்கலாம்.



**Nestlé**  
**ஸன்ரைஸ்**

இன்ஸ்டன்ட் காஃபி-சிகரி ப்ளெண்ட்

முத்துங்கள்!

இந்த அன்பளிப்பு ஃப்ளாஸ்குகளின் சரக்கு திரும்வனையே செல்லும்.

அம்மாவின் அந்த முதல் காஃபியின் புத்துணர்ச்சியுடனும் நறுமணத்துடனும்



